

# Ouest

Édition 2024

n°18

MAGAZINE

Révéléateur de talents

## Digital *Homo sapiens*

Innovation,  
économie,  
mode, design,  
art, culture,  
nature...



**Michel Bassompierre**  
*Sculptural animal*



**Stéphanie Hégaret**  
*Couleurs de vie*



**Thomas Jacob**  
*Mode solidaire*

**GASTRONOMIE**  
Saveurs de saison

**IMMOBILIER**  
Cap à l'Ouest !

6 €

[www.ouest-magazine.com](http://www.ouest-magazine.com)

MODE COSMOPOLITE

Séries limitées • Créations uniques



MAISON  
AELMAT

BRETAGNE · PARIS · BARCELONE

www.maison-aelmat.com



# Ouest

Ouest Magazine n°18  
Édition 2024

Nantes  
2 rue Regnard

Vannes  
12 rue de la Coutume

Tél. : 02 97 40 42 09  
redaction@ouest-magazine.com

Directeurs de la publication  
Valérie Patout-Gestin et Gaël Patout

Éditeur  
Synapse éditions  
Capital de 60 000 € - RCS 484960919

Rédactrice en chef  
Valérie Patout-Gestin

Rédaction  
Valérie Patout-Gestin,

Collaborations  
Marie Ponchel, Matthieu Stricot,  
Charles Taloté, Lisa Meslé, Bleuenn Perzo,  
Gaël Patout.

Couverture  
Création originale Ouest Magazine

Création graphique  
Agence Quintesis Communication  
02 97 40 42 09 - www.quintesis.com

Internet  
www.ouest-magazine.com

Photos  
Quintesis Communication, Adobe Stock,  
iStock, Shutterstock.  
Ouest Magazine décline  
toute responsabilité quant aux photos  
transmises libres de droits  
par ses partenaires.

Impression  
Média Graphic Rennes  
Document imprimé avec des encres  
végétales sur du papier issu de forêts  
gérées durablement. Imprim'vert.

Studio graphique  
Sophie Atoch, Aurélie Billiau,  
Océane Gaudré.

Avec la participation de  
Fanny Auberty, Mathilde Teulière.

Dépôt légal à parution. ISSN : 2260-782X.  
Toute reproduction, même partielle,  
est interdite, sauf autorisation écrite  
de l'éditeur.  
L'éditeur ne peut être tenu responsable  
du contenu des annonces publiées  
dans ce numéro.



« La nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles. »

Charles Baudelaire

L'homo sapiens évolue toujours, notre quotidien ultraconnecté, l'IA et les algorithmes nous permettent d'appréhender d'autres notions, de prévoir nos failles, de mieux comprendre notre environnement, nos animaux et... nous empêchent de penser, de rêver, de philosopher, de jouer ensemble, de s'aimer et paradoxalement d'avoir plus peur de la vraie vie. Chaque évolution, « progrès » a ses revers, les facilitateurs ont du positif quand les entrepreneurs bretons se consacrent aux nouvelles technologies. Ils proposent des applications incroyables que vous allez découvrir au fil des pages. La couleur rythme les pulsations des sujets, elle est douce et apaisante cette année, elle diffuse ses ondes positives. Une nouvelle édition, qui va à la rencontre d'un écosystème d'une richesse inouïe avec des profils qui revendiquent plus que jamais leur attachement à leurs racines, leur terre, sans que ça ne soit jamais de l'entre-soi, mais au contraire une forme de syncrétisme du monde. Ça serait mal connaître la vraie nature des Bretons en sous-estimant leur ouverture et ambition. Peuple indépendant qui a toujours voulu découvrir le monde. Nous avons parfois oublié les richesses offertes par notre territoire et la créativité de nos forces vives. Il ne s'agit pas d'opposer l'évolution technologique exponentielle avec la place que nous lui accordons dans notre vie et le respect de notre environnement et le retour aux sources. Notre planète nous rappelle que nous nous perdons dans une course qui nous éloigne de notre humanité, de notre indépendance d'esprit et nous fait oublier que nous sommes des êtres capables. La leçon est violente à la hauteur de ce que nous faisons subir à notre terre et mers nourricières, au monde du vivant au sein duquel nous ne représentons que... 0,01 % du vivant donc, pas grand-chose, c'est dire notre capacité de nuisance et d'égoïsme ! Il n'est pas trop tard pour réapprendre une forme de frugalité, un respect pour nos enfants, notre culture, pour le monde qui nous accueille. Un message optimiste que portent les entrepreneurs et créateurs, ne bottons pas en touche, nous sommes tous en capacité de refuser le système, individuellement et collectivement. Belle lecture.

Valérie Patout-Gestin  
Fondatrice

www.ouest-magazine.com

Gastronomie



Digital



Mode



Évasion



Design / Art



Immobilier



# Les nouveaux conquérants



## Bretagne Design

Tout commence avec l'envie d'offrir un mobilier original au design intemporel qui respecte l'environnement et qui favorise l'économie locale. **Valérie Bouquet**, dirigeante et **Vincent Wutrich**, designer forment un duo attaché au développement d'un système durable modulable unique pour créer son étagère murale ou sa séparation de pièce à son image.

**Bretagne Design** vous propose des étagères en acier, au design épuré qui donne au meuble un effet presque suspendu et aérien. Ce qu'on apprécie, c'est la totale personnalisation de l'équipement, que ce soit au niveau des couleurs, de la taille et de la disposition des tablettes. De quoi créer un meuble unique et modulable correspondant parfaitement à ses envies et à son intérieur.

Fabriqués en circuit court, contribuant au fonctionnement de l'économie locale et au maintien des emplois en France, Bretagne Design offre un produit durable et d'une qualité exemplaire. Valérie et Vincent vous accueillent dans leur showroom à Pacé (35) ou vous proposent de concevoir votre meuble sur-mesure sur leur configurateur en ligne disponible sur le site internet :

[www.bretagne-design.fr](http://www.bretagne-design.fr)



©The Old Shell

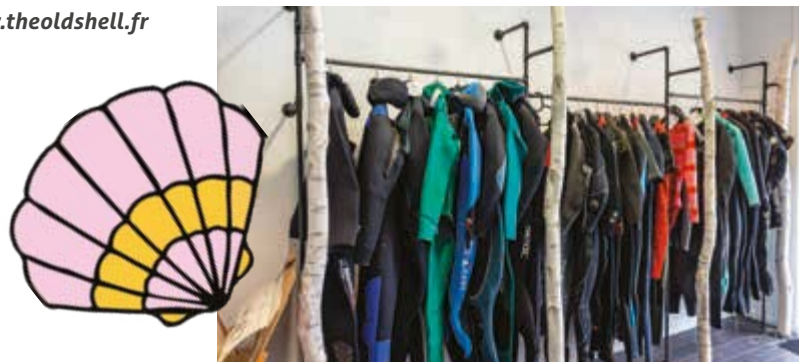
## La seconde vie du néoprène

**The Old Shell** est un lieu dédié au néoprène et à sa seconde vie, une véritable révolution dans le monde des équipements de sport nautique. Made in Brest, cette idée révolutionne le cycle de vie des combinaisons néoprène, matériau à l'origine polluant.

Aux origines de la marque, on trouve **Léa Evenas**, brestoise passionnée par le surf, le paddle et autres sports maritimes. La crise sanitaire l'a conduite à créer un projet qui corresponde totalement avec ses valeurs. Consciente de la pollution qu'engendre la production des combinaisons qu'elle utilise, elle étudie le sujet du néoprène pendant plusieurs mois, se forme aux techniques de couture et de réparation du matériau. Elle est déterminée à mettre en œuvre sa forte conviction écologique en créant un concept unique et incomparable : The Old Shell.

La marque s'engage dans une démarche responsable, car c'est à la fois un magasin de combinaisons néoprène de seconde main, un atelier de réparation d'équipement néoprène et un atelier d'upcycling de néoprène. L'idée est donc soit de réparer, soit de revendre ou de repenser, avec une finalité : défendre la cause environnementale et instaurer une réflexion quant au recyclage et à la seconde main. Aujourd'hui, The Old Shell a sauvé plus de 2000 combinaisons néoprène, soit par la réparation, soit par la revalorisation ou la revente en seconde main. Dans le cas des revalorisations, les chutes de matériau sont confiées à Sooruz, une société qui recycle le néoprène pour en faire du rembourrage ou de l'isolation. Quoi qu'il en soit, la devise « Rien ne se perd, tout se transforme » de Lavoisier est une belle métaphore de la démarche The Old Shell !

[www.theoldshell.fr](http://www.theoldshell.fr)



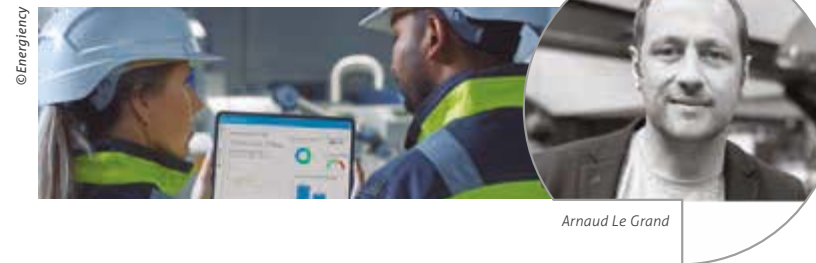
©The Old Shell

## Transformez vos données industrielles en économies d'énergie

**Energency**, dirigée par **Arnaud Le Grand**, accompagne les industriels dans la concrétisation rapide et durable de nouvelles économies d'énergie et de CO2, jusqu'à 15%, en valorisant en temps réel les données existantes grâce à sa technologie d'analyse innovante alliant intelligence humaine et artificielle. Société en forte croissance internationale, Energency a reçu plus de 30 prix internationaux, dont le label Solar Impulse Efficient Solution. Ses produits et services : Etudes Data Science de potentiel de gain énergie et CO2, Setup du logiciel & formation et Coaching Energy Management.

« Notre technologie exploitant les données industrielles déjà disponibles permet aux industriels de centraliser et de partager au sein de l'usine l'analyse et le suivi de la performance énergétique en accord avec la norme ISO 50001. Nos coaches Energy Managers configurent l'application et accompagnent les clients dans l'analyse des consommations et des alertes afin de détecter et générer des économies d'énergie et d'émissions CO2 dans la durée. »

[www.energency.com](http://www.energency.com)



©Energency

Arnaud Le Grand

## Lignes d'horizon bretonnes

Parti d'une envie de créer des objets contemporains inspirés de la Bretagne, le Finistérien **Mickaël Diner** crée en 2021 **Le Designer Breton**. Passionné de design et d'architecture et souhaitant mêler tradition régionale et tendance du design international, le créateur conçoit d'ingénieuses lignes d'horizon. À partir d'un point de vue réel, un shooting photo est réalisé pour ensuite dessiner un profil panoramique reconnaissable identifiant des villages, villes et stations balnéaires en un seul trait. Vos lieux de vie, de vacances ou de cœur peuvent être ainsi ancrés dans votre intérieur de manière esthétique et raffinée. Mettant un point d'honneur sur l'éthique et la provenance des produits, Mickaël Diner met en avant la fabrication 100% bretonne de ses bijoux muraux. À ce jour, cent villes et lieux emblématiques ont été créés et six départements sont représentés. L'aventure ne fait que commencer. Du design contemporain, responsable et accessible !

[ledesignerbreton.bzh](http://ledesignerbreton.bzh)



Mickaël Diner



Vannes, Mickaël Diner

©Le Designer Breton



©Paper & Pen

## À main levée

Munie de son feutre noir, la Bretonne **Marion Lagarde** anime les feuilles de papier pour laisser s'exprimer le bâti. Elle a fait de sa passion pour l'architecture et le dessin son métier.

« Par mes portraits d'architecture, je cherche à immortaliser le caractère unique d'un lieu, du point de vue de celui qui l'adore. »

C'est en 2020 qu'elle lance son entreprise **Paper & Pen**, pour mettre à profit son talent auprès des particuliers mais aussi des entreprises. Côté particulier, elle propose d'immortaliser un lieu symbolique fort à travers la réalisation de portraits de maisons. Côté pro, elle confectionne des dessins pour créer des outils de communication uniques, valorisant les entreprises. Ses illustrations, numérisées en HD, permettent une utilisation sur de nombreux supports : fresques en carton, sacs en carton, utilisation sur le Web, en impression, sur des goodies, les possibilités sont grandes !

[www.paper-and-pen.com](http://www.paper-and-pen.com)

# Pêche alias peach fuzz

Pantone®, propose chaque année une couleur phare. Le « duvet de pêche », offrira sa douceur à tous vos regards. La teinte prête à autant de qualifications que votre histoire, votre culture et votre sensibilité voudront bien lui prêter. Pour moi elle évoque de délicats pétales de roses aux teintes légèrement surannées et délicates, elle stimule également la créativité.

J'aime la lumière qu'elle apporte à tous les supports, papiers, textiles, matières... elle diffuse une douceur et un optimisme réconfortants, et flirte avec la sensualité. Et vous ? Qu'éveille-t-elle en vous ?



1. Visuel Plumliving – 2. Boisson apéritive, Brasseuses de Fruits Françaises (BFF), lesbrasseuses.fr – 3. Verre bullé, Monoprix, monoprix.fr – 4. Chaise de jardin Phuket Ambre, Hespéride, hesperide.com – 5. Cache-pot, Gifi, gifi.fr – 6. Bougie St-Jacques Bordemer, Côté Table, cote-table.com – 7. Marque table mariage blush en bois, My Little Day, mylittleday.fr – 8. Pouf pêche, Muskhane, muskhane.com – 9. Fresque murale Marseille, Paper and pen, paper-and-pen.com – 10. Housse de coussin fleurs cuivre, Alexandre Turpault, alexandre-turpault.com – 11. Coussin Gastby velours fauve, Essix, maisonsdumonde.com – 12. Bougie d'Hinoki, Muji, france.muji.eu.com – 13. Tong, Havaianas, havaianas-store.com – 14. Suspension nomade Apapa, La Case de Cousin Paul, lacasedecousinpaul.com – 15. Airborne fauteuil AA en Batyline, Ma Boutique Française, maboutiquefrancaise.com – 16. Chapeau, Barbour, barbour.com – 17. Motif Jungle, Maison Aelmat, maison-aelmat.com – 18. Suspension Sumatra, Côté Table, cote-table.com – 19. Basket Geotrecca Low, Teva, teva-eu.com

# Repérer des cellules cancéreuses



Avec VitaDX

Allan Rodriguez

En 2013, des recherches sont lancées, à l'AP-HP et au CNRS, pour trouver une manière de diagnostiquer le cancer de la vessie sans passer par l'endoscopie vésicale, à savoir l'introduction d'une caméra dans la vessie. Un acte douloureux pour les patients et très coûteux pour le système de santé. « Les chercheurs, dont font partie l'urologue **Pascal Eschwège** et la docteure en physique **Marie-Pierre Fontaine-Aupart**, voulaient rendre possibles les dépistages à partir d'un échantillon d'urine. Un défi de taille, car il s'avère très difficile de discriminer les cellules cancéreuses et les cellules saines au microscope », remarque **Allan Rodriguez**, directeur général de VitaDX. Les chercheurs ont donc déposé un brevet pour développer un algorithme de traitement de l'image visant à réaliser des calculs sur les cellules (taille, forme, coloration...) et identifier les cellules cancéreuses.

Les deux scientifiques ont ensuite contacté Allan Rodriguez, alors consultant dans la création d'entreprises innovantes dans le domaine médical, pour les aider à monter ce projet. « J'ai vite rencontré Jacques Le Bozec, fondateur de Vitalitec, qui est parvenu à réunir un groupe d'investisseurs souhaitant établir le siège social de l'entreprise à Rennes ». VitaDX est ainsi créée en 2015 par le Dr Pascal Eschwège, la Dr Marie-Pierre Fontaine-Aupart, Allan Rodriguez et Thibaut Troude, ingénieur en optique. Dès son lancement, l'entreprise travaille main dans la main avec le CHU de Rennes, Biotech Santé Bretagne ou encore Atlanpole Biotherapies.

**« Sept ans ont ensuite été nécessaires pour développer la première technologie. »**



Pascal Eschwège

Marie-Pierre Fontaine-Aupart

Thibaut Troude

Pendant quatre ans, 15 centres hospitaliers et 1600 patients ont été mobilisés pour collecter des données. L'IA a ainsi pu enregistrer plus d'un millier de scénarios afin de classifier, à partir d'une image, les patients comme malades ou sains.

La technologie est désormais accessible à tous. Si le praticien et le patient sont intéressés par ce diagnostic, le patient se voit prélever un échantillon en laboratoire de ville. Ce prélèvement est ensuite analysé dans un des deux grands laboratoires qui possèdent la technologie, Medipath à Toulouse et Xpath à Poitiers. Désormais, le principal combat pour VitaDX, qui compte aujourd'hui 18 employés et une antenne à Paris, est d'obtenir la prise en charge de cette solution par la Sécurité Sociale.

[www.vitadx.com](http://www.vitadx.com)

# Contrôle qualité visuel

Avec DeepHawk



La non-qualité coûte très cher à l'industrie manufacturière : entre 5 et 10% de son chiffre d'affaires (selon l'Afnor). Le contrôle de qualité visuel est essentiellement fait par des êtres humains (méthode lente, coûteuse, peu précise), ou des machines de vision par ordinateur sans IA (coûteuses et lourdes à programmer et peu flexibles). L'industrie place beaucoup d'espoir dans l'IA mais aucune solution n'a su émerger, car leur paradigme n'est pas le « bon » deep learning, trop lourd et lent à apprendre, pas assez flexible, trop dépendante du cloud.

La genèse de DeepHawk s'est appuyée sur deux piliers. Tout d'abord des attentes des industriels, qui souhaitent une interruption minimale du processus de production, des performances de détections élevées, et une solution qui s'adapte à tous leurs cas d'usage et aussi du constat que le deep learning ne pourra pas satisfaire leurs besoins. Les datasets sont trop grands et trop longs à construire, les ressources nécessaires (en

capacités de calcul et de stockage) sont trop importantes et à terme seront rédhibitoires du point de vue du bilan carbone.

**« Il fallait donc inventer une IA plus frugale, qui va devoir faire mieux avec moins de données. »**

Une IA qui va donc devoir travailler plus intelligemment. On pourrait presque en oublier le terme intelligence artificielle pour parler de cognition artificielle. Cette Intelligence artificielle frugale de DeepHawk a une empreinte logicielle très faible, se déploie en edge, apprend 1000 fois plus rapidement, analyse une image en 15 ms, et réduit le bilan carbone d'un facteur 375, tout en étant beaucoup plus puissante en détection que ses concurrents : DeepHawk peut détecter une anomalie de la taille d'un pixel, offrir des taux de faux positifs inférieurs à 0,5% et un taux de détection de 100%.

DeepHawk est au niveau TRL8, actuellement déployé chez des clients en Allemagne et en France, et en phase de test chez des grands industriels fabriquant des pièces pour automobiles, des pièces mécaniques, des moteurs d'avion, et des pièces d'horlogerie.

La société a été créée par deux vétérans du business logiciel B2B et de la vision par ordinateur : **Gilles Allain** et **Tomas Crivelli**, pour développer une IA frugale, peu gourmande en capacités de calcul et de stockage, tout en étant plus performante que les autres IA et en répondant aux attentes des industriels: une mise en production rapide, une solution flexible et des grandes performances de détection.

Le projet a bénéficié du programme Inria Startup Studio avant de faire l'objet de la création d'une start-up, DeepHawk SAS, basée à Cesson-Sévigné près de Rennes.

[www.deephawk.ai](http://www.deephawk.ai)

# Une cabine d'essayage virtuelle

Une technologie plus qu'innovante avec Emova

Essayer des articles de chez soi, et même de n'importe où, à l'aide de son téléphone ? C'est possible grâce à Emova. Fondée en Bretagne par trois cofondateurs, Gaël Seydou, Gaël Airieau et Coralie Mesnard, Emova est aujourd'hui la première solution d'essayage virtuel basée sur un avatar réaliste.

Concrètement, Emova est une innovation qui combine la technologie 3D et l'IA pour permettre à l'utilisateur d'un site e-commerce de créer un avatar à son image, à partir de différentes photos et/ou selfies, afin d'essayer des produits autour du visage et des mains. Cette approche volumétrique permet de voir son avatar et l'objet essayé sous différents angles, lumières, et en mouvement.

**Une expérience unique**

Quand on surfe sur un site e-commerce, il n'est pas toujours facile de se rendre compte si les articles que l'on va acheter vont nous convenir. Alors effectivement, il est possible de commander, puis d'essayer et de renvoyer l'article s'il ne nous correspond pas. Mais qu'en est-il de l'empreinte carbone produite suite à ces retours de colis ? Nous ne sommes pas sans savoir que les allers-retours supplémentaires des marchandises alourdissent fortement le bilan carbone d'une entreprise (jusqu'à trois fois plus). Emova présente cet avantage de permettre aux clients d'essayer les produits avant de les acheter en ligne, ce qui contribue à réduire les retours de produits. Autre bénéfice pour les clients, il est possible de partager la vidéo de son avatar à ses proches pour obtenir des avis avant l'achat. C'est comme une vraie session shopping, sans être dans les magasins.

**L'expérience client ultrapersonnalisée**

Côté entreprise, Emova donne matière à une hyperpersonnalisation de l'expérience client. Cette cabine d'essayage virtuelle permet de tester un produit en ligne sur son apparence et aide donc à la décision. En effet, visualiser un article porté prend tout son sens dans le parcours d'achat du client. En ciblant à ce jour les secteurs de la joaillerie, de la cosmétique, de l'optique, des accessoires et de

l'horlogerie, la marque étend son influence dans divers domaines où il est intéressant de pouvoir percevoir le rendu de l'article sur soi. Offrir une telle expérience premium à ses clients peut s'avérer être source de démarcation de la concurrence, mais aussi d'attention de la part des consommateurs curieux. Emova est effectivement un outil permettant de mettre vos produits et votre marque sous les feux de la rampe !

L'avenir d'Emova est prometteur, la marque élargit ses horizons, notamment en prévoyant l'essayage sur tout le corps dès 2026. Restez à l'affût !



Gaël Seydou

©Emova



©BavAR[t]

## L'art, un jeu pas comme les autres

BavAR[t] est une application mobile ludique, née en 2021, qui permet de découvrir des œuvres numériques, artistiques et culturelles en réalité augmentée. C'est d'abord un jeu pour le grand public, simple et gratuit pour les joueurs, et un formidable outil de communication et promotion pour les acteurs culturels (musées, galeries, artistes, créatifs, écoles...). Musée du futur, l'art se diffuse dans notre environnement urbain, mais aussi dans les territoires les plus isolés, dans nos campagnes et bords de mer. Plus de limites pour découvrir des collections protégées, du tourisme de masse, de la lumière, de l'humidité, et bien sûr plus de frontière ni d'élitisme.

De nombreux acteurs du monde de la culture et des entreprises les accompagnent. La Drac a tout de suite été séduite par le projet et reste un partenaire précieux et indispensable. Ils sont de tous les salons. Ils étaient également au très célèbre et incontournable CES Las Vegas, ils ont été plébiscités par les acteurs de la Tech.

Elle est compatible avec tous les systèmes de téléchargement.

[www.bavart.io](http://www.bavart.io)

**On vous raconte tout dans les pages suivantes >**

# Réalité augmentée

## Tout un art !

La genèse de BavAR[t] : C'est le projet phare de la société Art Studio, studio de conception et de développement d'applications mobiles, web, jeux et expériences virtuelles, dédiées au monde de l'art et de la culture. Créé par Chloé Guennou et Yannick Pazzé, le siège social est basé à Concarneau. Des fondateurs au parcours atypique qui apportent des compétences complémentaires, ils sont aujourd'hui six à développer le concept.

Chloé a un bagage scientifique, d'abord chercheuse en astrophysique, son parcours l'a menée vers l'industrie et le développement informatique. Elle travaille aujourd'hui en tant qu'ingénieure en visualisation scientifique à Sorbonne Université, en parallèle d'Art Studio, qu'elle a monté à l'été 2021. Elle est en charge de la direction technique et artistique du studio. Yannick lui, après un parcours international, apporte ses compétences dans les domaines de la gestion de projets, l'analyse financière et la gestion des ressources humaines. Il est le fondateur d'une agence créative Sacrebleu LLC, basée à New York city.

« Partir à la chasse aux œuvres d'art ! »

30 000  
communes

85%

de couverture  
du territoire  
français  
(et DOM-TOM)

1 MILLION  
d'œuvres  
visibles

### BavAR[t], comment ça marche ?

Révisez votre période Pokemon ! On part à la chasse d'œuvres libres de droits. Elles sont numérisées en 2D ou 3D. Elles sont associées à une géolocalisation, et peuvent être ou non en lien direct avec l'endroit où vous vous trouvez. Vous pouvez trouver une œuvre artistique, un monument, une œuvre littéraire, une musique, un portrait d'artiste ou encore plus inédit, l'œuvre postée par un voisin. En effet l'interface est prévue pour que tous les acteurs du domaine culturel, associé au tourisme ou au patrimoine de source publique ou privée, puissent venir enrichir la base de données.

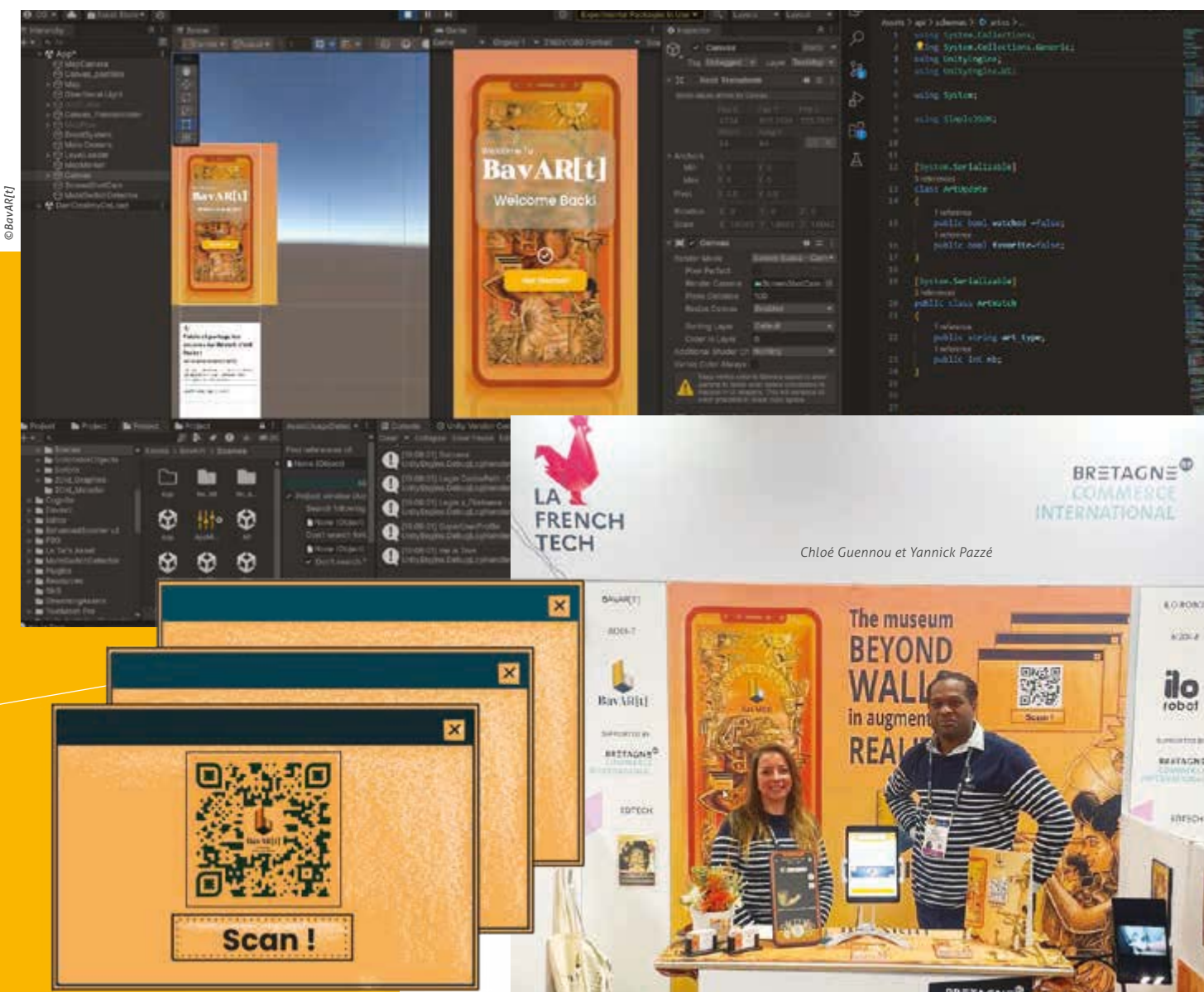
En effet pour pouvez référencer votre dernière production artistique. Elle sera conservée de quelques jours à quelques semaines en fonction de l'intérêt qu'elle va générer. À noter cependant que la culture étant un sujet vaste et que le goût est toujours subjectif, il n'y a pas de choix arbitraire, seulement et heureusement une modération qui évite tout débordement.

N'oubliez pas, nous sommes dans un jeu ! Donc vous allez accumuler des points qui vous feront passer des paliers et gagner des cadeaux. Ce peut être des objets, des entrées de musées, des CD... Le choix sera très large et hétéroclite.



### Un exemple concret de numérisation et d'intégration d'œuvres avec le musée des Arts Forains.

Pour le Festival du Merveilleux, BavAR[t] redonne vie à la *Tête à claque* exposée au Musée des Arts Forains. Originaires de 1890 en Autriche, ces automates permettaient aux individus d'exprimer leur colère refoulée à travers une claque retentissante ! La force du coup était simultanément mesurée à l'aide d'un dynamomètre au-dessus de la tête. « Malheureusement, vous ne pourrez pas mesurer votre force sur la *Tête à claque* exposée au musée, car son âge avancé a affecté son mécanisme. Nous l'avons donc reconstruit et rendu entièrement opérationnel ! »



### Prix & Concours :

- Finaliste de l'ArtTech Prize de la fondation ArtTech, en Suisse.
- Gagnant du Creative Cities Challenge, pour la France en partenariat avec les villes de Paris, Londres, New York et Berlin.
- Prix 1 euro, 1 emploi par le Rotary Club Quimper Cornouaille.
- Finaliste Pitch Be a Boss 2022
- Lauréate WomenInTech EU, par l'Union européenne.
- 1<sup>er</sup> prix Concours Start-up Digital Inspirational.
- Gagnante Challenge Ambition'elles par Action'elles.

### Incubateurs :

- Programme Européen Source by Créatis, Paris.
- Emergys, de la Technopole de Quimper.
- Numixs, Sarcelles.
- Paris & Co, Paris.

Ils sont de tous les salons et ils étaient également au très célèbre et incontournable CES Las Vegas, plébiscité par les acteurs de la Tech.

Ils sont proposés par le **Pass culture**, une initiative très riche offerte aux lycéens, d'achats en lien avec la culture. Des interventions sont régulièrement organisées dans les écoles pour leur permettre de connaître l'application mais au-delà, les classes forment des ateliers et l'œuvre qui en découle est numérisée avec elles. Un projet pédagogique motivant pour les élèves et très apprécié des professeurs, qui y voient une activité avec un large spectre de l'artistique au technique. C'est évidemment pour les créateurs une bonne manière de faire connaître la plateforme, ses applications, et venir acquérir une communauté.

Le modèle économique est celui de toutes les start-ups, notoriété, acquisition d'adresses, avec la proposition d'un vrai service, devisé pour aider les acteurs de la culture à monter des parcours culturels, numériser leurs œuvres, un savoir-faire pointu et des propositions clés en mains devisées. Des frais de

gestion sont facturés pour l'utilisation de la plateforme pour les professionnels. **C'est entièrement gratuit pour les particuliers.** L'application est proposée en marque blanche aux entreprises qui voudraient développer leurs projets sous cette même forme.

Un concept d'une richesse inouïe, dont le contenu s'étoffe chaque jour, au service d'une noble cause : la culture pour et par tous. Et partout, pas de zone blanche pour porter haut les valeurs de BavAR[t]. Apprendre, et se faire connaître en postant des contenus, en s'amusant, un combo idéal pour cette application que vous allez sûrement essayer très vite. Testée et approuvée, une réalisation qui a déjà trouvé ses débouchés nationaux, le monde du numérique qui n'a pas plus de frontière que la créativité verra sûrement surgir des accès multilingues.

# Observer, écouter, aider... son animal

avec l'application Neovoice

L'idée de cette application est venue à **Émilie Nouveau** (ingénieure en productions animales) après avoir essayé de comprendre pourquoi son chien Neo avait complètement changé de comportement, il devenait agressif. Investigations médicales, comportementaliste, rien n'y faisait et l'attitude de l'animal ne changeait pas. Une pancréatite se révéla enfin être la source d'intenses douleurs. Passionnée du monde animal, habituée à les voir évoluer dans différents élevages, elle cherchait un moyen de mieux communiquer avec l'animal. Elle lance son projet en 2020. Vincent Coupeaux la rejoint en 2022. Ingénieur en génie logiciel est lui aussi passionné par le monde animal, il cherchait un métier qui corresponde à ses valeurs. Luna Decourtias, éthologue et spécialiste du comportement animal est venue renforcer l'équipe.

Côté technique, Tom Hérissé et Chloé Courteux ont rejoint l'aventure. L'objectif de toutes les actions est de contribuer au bien-être animal, de mieux comprendre et identifier les gênes et douleurs.

## Comment ça marche ?

Une innovation disruptive (deep tech), est lancée avec un duo d'offres numériques : une offre pour les propriétaires d'animaux (chiens, bientôt chats puis chevaux) et une offre pour les professionnels (éleveurs, comportementalistes, dentistes, ostéopathes...).

Une collaboration entre les propriétaires et les professionnels permet de communiquer et de noter toutes les informations utiles et précises liées à leur animal. Les données du carnet de santé peuvent constituer une première étape. La plateforme est riche de conseils, vidéos éducatives.

*« Un partenaire dans la relation avec l'animal. »*

## Une analyse du comportement animal

Un groupe d'éthologues a collaboré avec l'École Nationale Vétérinaire d'Alfort. Plus de quatre millions de photos ont été analysées pour prendre en compte les races de chiens, leurs spécificités et morphotypes. Concrètement, vous filmez votre animal et un algorithme analyse son comportement en temps réel. « L'objectif est de créer un outil, support pour la prévention. Et non pour diagnostiquer ce qui est du ressort des professionnels vétérinaires entre autres. »

Le prochain grand objectif, juillet 2024 verra une première version d'analyse des émotions du chien dans l'application Neovoice. Les utilisateurs déjà nombreux correspondent à une population plutôt jeune familière des outils numériques et très à l'écoute, déjà, du bien-être animal. Après les chiens, les chats (base de données plus complexe à construire) viendront les chevaux puis... les applications à développer sont innombrables. Une belle aventure qui est déjà nationale et qui correspond aux vraies valeurs d'une population sensible au bien-être animal.

[www.neovoice.fr](http://www.neovoice.fr)



## Un robot pédagogique

©Simon Bourcier

**Simon Le Berre et Julien Mellet**, 28 ans, cofondateurs du projet. Ingénieurs INSA (France) et NPU (Chine). Simon est à temps plein sur le projet entrepreneurial et Julien à temps partiel avec une thèse de doctorat en robotique aérienne. Ils sont basés à Rennes. Le projet date du confinement, pendant lequel la mère de Julien cherchait un moyen d'enseigner la programmation à sa classe de primaire. « Nous avons donc cherché à proposer un robot valable pour ces élèves, et de manière transversale, que nous souhaitons pouvoir utiliser pour nos projets de recherche. Aujourd'hui, les derniers prototypes de robot sont en tests en France et à l'étranger. Nous lancerons une campagne de financement participatif sur l'été 2024 sur Kickstarter. Il s'agira de nous aider à l'achat de l'outil industriel français grâce à des pré-ventes. »

## Un support pour l'apprentissage

« Nous visons à offrir un solide support pour l'apprentissage de la robotique, englobant la programmation, la conception, le montage et l'électronique. »

Le nouveau programme de l'éducation nationale en France intègre des notions de robotique au collège et de programmation dès le primaire. C'est un grand défi de l'Éducation nationale, enseigner les métiers du futur. Par conséquent, il semble important de proposer un nouvel outil pour les enseignants. L'ilo robot est aussi un repère numérique pour l'élève qui va évoluer avec lui. Il s'adresse donc premièrement aux enseignants pour aider à transmettre les nouvelles notions du programme (algorithmie dès le primaire, et la robotique à suivre). C'est aussi un robot

qui s'intégrera dans les familles comme outil ludique d'apprentissage, l'objectif est d'inciter les jeunes à la compréhension des systèmes numériques qui nous entourent en étant acteurs et non simples utilisateurs. Sa grande plage d'utilisation, du primaire à l'université, en fait un outil durable au niveau pédagogique. Il est aussi durable d'un point de vue conception, car robuste et réparable facilement. Il incite à la curiosité de le démonter pour comprendre

les éléments qui le composent, sans risque d'être bloqué au remontage, c'est conçu pour ça !

## Un robot pédagogique français

Développer et produire un produit de robotique en France, qui est un produit grand public est complexe, mais en maîtrisant l'ensemble des composants du robot et en choisissant les bons partenaires, cela devient réalisable.

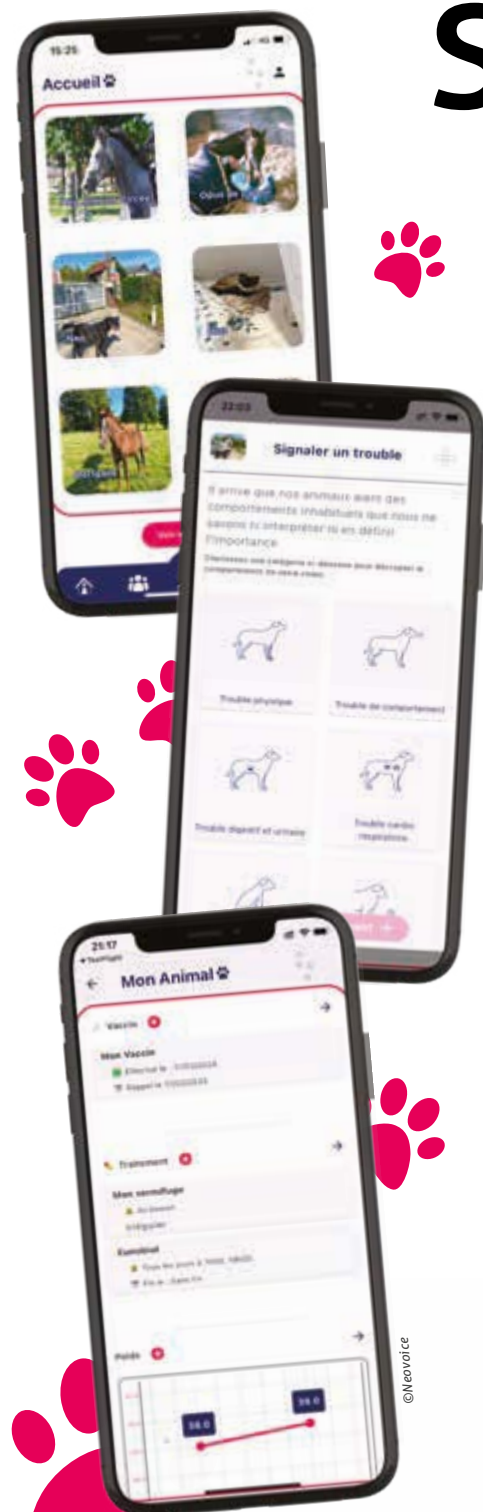


*« ...un outil pédagogique, il soutient l'enseignant durant ses cours pour l'aider à transmettre les notions du numérique. »*

L'entreprise bénéficie de soutiens publics pour la mise en œuvre du projet (développement, financement, communication).

« Notre entreprise est incubée au "PooL", c'est l'incubateur de la French Tech de Rennes. Nous avons aussi le soutien de la région qui par exemple nous accompagne pour le CES de Las Vegas, le plus gros salon de la tech en janvier dernier. »

[www.ilorobot.com](http://www.ilorobot.com)



# Sculptural animal

Sublimer la matière pour capter et transmettre l'émotion offerte par le monde animal. Une approche singulière qui dessine un sourire spontané, et chez tous ceux qui croisent les œuvres, un message fédérateur et transgénérationnel... Le travail d'un immense artiste sensible à la cause animale depuis toujours.

*« Il faut créer de l'émerveillement. Cette reconnexion à la beauté est nécessaire pour donner envie de la protéger. »*

Michel Bassompierre

[www.bassompierre.fr](http://www.bassompierre.fr)

# Matière vivante

Tourneur sur bois et sculpteur

Basile Tabouelle a choisi la beauté et le rythme hors du temps pour créer un atelier sur l'île d'Houat (56).

La nature fascinante de l'île est un écrin pour laisser libre cours à sa créativité, entre sérénité et dureté du quotidien qui essuie vents et tempêtes, l'interdépendance est une communion inspirante avec les éléments de dame nature. Les nombreux diplômes obtenus autour du bois, du tournage lui permettent de créer en oubliant la technique puisqu'il la maîtrise. L'accident est toujours aussi un jeu, et son imagination ne se canalise pas, son imagination aime aller au-delà des lois définies par la physique. La création se nourrit du temps où seuls comptent la solitude, l'oubli du rythme imposé par la société. Il applique et teste de nombreuses techniques dont une, « la pyrosculpture » inspirée du bois brûlé utilisé dans de nombreuses cultures. Il fait rentrer la combustion à l'intérieur de la pièce de bois, une expérience qui donne des pièces inédites. Le matériau

principal est cueilli chaque jour au gré de ses balades, bois flotté, toutes les essences du buis au chêne, bois exotiques, résineux, des marées viennent échouer sur les rives de Houat. Il laisse voguer son imagination, en voyant au-delà de l'intérêt des formes, de la transformation d'une matière vivante qui a parfois voyagé dans le monde entier et a suscité de l'émotion chez d'autres rêveurs. La longue course va donner au bois offert par la nature, une nouvelle et longue vie en passant par l'atelier de Basile. Il aime que l'on oublie la main de l'homme. Laissez voguer votre imagination et cheminez à la découverte de cet artiste qui explore aussi les autres matériaux, des créations hybrides qui donnent vie à de petites pièces comme à des sculptures monumentales.

Instagram : @basile\_sculpteur

©Photos : Hervé Daclomesnil



Basile Tabouelle



*« Une ode à la nature »*







# La course en tête

## Avec Tonton Outdoor

Il y a une dizaine d'années Maëlan Dahyot lançait une première activité sous une autre enseigne et en lien avec la course à pied, la randonnée et le trail.

L'aventure continue dans le département avec un déploiement de l'enseigne sur différentes surfaces d'activités. Son ami d'enfance, **Kévin Bauché** le rejoint en 2015. Du duo, jaillissent l'énergie et les ambitions qui caractérisent les sportifs qui appliquent les valeurs du sport au développement de leur business. Le sport d'équipe inspire le management, il faut alterner le fond et les sprints, la clémence et les tempêtes bretonnes.

et accessoires. Le concept de Tonton Outdoor est différenciant. «Même si certaines marques se retrouvent chez de nombreux vendeurs génériques, nous ne sélectionnons que les gammes les plus pointues avec des modèles quasi exclusifs.» Des outils permettent de s'assurer que le matériel est en cohésion avec la morphologie, la physiologie des futurs utilisateurs.

*«... le service se veut hyperpersonnalisé, les marques sont sélectionnées avec soin.»*

La rencontre avec un groupe d'investisseurs vannetais : Golfe Invest ainsi qu'avec la société RKS (J.C Rigobert), et le Lorientais Howhen a permis d'aller encore plus loin avec la naissance récemment d'un **nouveau concept store**, de près de 700 m<sup>2</sup> à Paris (rue du Temple).

### Une belle visibilité

Il est conçu pour présenter et tester toutes les nouvelles technologies mises au point dans le domaine sportif au service de la performance. Le design s'inscrit dans des parcours innovants. La clientèle de l'enseigne est assez hétéroclite, elle va du randonneur occasionnel voyageur, ou explorateurs des différents GR, aux sportifs réguliers, voire aux athlètes de haut niveau.

Le nom **Tonton Outdoor** est né d'une *private joke*. «Nous nous côtoyons depuis longtemps, et même si aucun lien familial ne nous lie, les enfants, conjoints, ont pris l'habitude de nous appeler tonton, c'est aussi simple que cela.» Un nom en cohérence avec les valeurs véhiculées au sein de l'équipe. La concurrence est grande sur ce marché du chaussant, des vêtements techniques



## Les outils numériques

La présence sur les réseaux entretient la relation client. Le site internet s'est refait une beauté et surtout développe des innovations interactives pour aider l'e-acheteur à trouver le matériel le plus adéquat à sa pratique. Le choix est pléthorique avec déjà plus de 10 000 références présentées. Un autre challenge à relever : même si les marques mettent en valeur des concepts écoresponsables, les fabrications sont la composante d'éléments venant de régions du monde encore trop lointaines. Le respect de la nature passe par sa protection. Une belle aventure portée par une équipe, la quarantaine de collaborateurs est composée de sportifs à des degrés différents, un bon moyen de tester et valider le matériel. Ils sont participants et co-organisateurs de nombreux événements sportifs. Un voyage, un Ironman pour l'équipe dont l'ambition est de devenir un acteur national majeur et incontournable du sport outdoor.

[www.tonton-outdoor.com](http://www.tonton-outdoor.com)



*«...pour une clientèle allant du randonneur occasionnel, de l'explorateur... à l'athlète de haut niveau.»*



# L'osmose entre l'humain et la nature



Fabienne Bredin, biologiste et océanographe

L'eau de mer fraîche est associée à une eau de forage présente sur l'île et représente l'ingrédient principal qui viendra potentialiser les actifs.

La gamme élaborée avec le milieu de vie cellulaire est 100% naturelle, vegan, unisexe et bretonne. Fabienne Bredin, biologiste et océanographe développe des formules cosmétiques pour de nombreuses marques. Le laboratoire est situé à Brest (29). La démarche scientifique est doublée d'une connaissance des bienfaits de quantités d'ingrédients, de principes actifs. Parallèlement aux demandes de formulations souhaitées par ses clients, depuis une trentaine d'années, elle a découvert que la peau pouvait être stimulée différemment. Ses recherches validées par l'INSERM lui permettent d'aller plus loin dans la conception des gammes développées en propre sous la marque «Ocean Heritage». La gamme s'attache aux soins du visage. Sa formulation s'inscrit dans une innovation mondiale protégée par de nombreux brevets.

Sa rencontre il y a quelques années avec Jacques Le Bozec, entrepreneur d'expérience lui a donné l'opportunité de lancer une marque avec des formulations à destination du grand public et des professionnels. Sa collaboration avec le médecin dermatologue, écrivain Patrick Moureaux m'évoque une correspondance épistolaire, entre deux lettrés scientifiques dont les échanges bouillonnants d'idées, s'appuient sur des connaissances qui leur sont propres, de leur passion commune de la peau et une ouverture au monde qui sont des atouts précieux. Ensemble ils ont mis au point les protocoles destinés à la déclinaison d'une gamme exclusivement à destination des professionnels de santé.

La peau a la capacité de réguler son propre équilibre de façon autonome et naturelle...

C'est l'homéostasie cutanée. L'homéostasie est fragile et peut être altérée par des agressions externes (températures, soleil, pollution, stress...).

La rencontre avec ces professionnels m'a permis de poser des questions sans aucun tabou. Cette gamme s'est affinée au fil des échanges, des expérimentations. Quelles sont les meilleures textures ? Quelles sont les formulations qui conviendraient le mieux à la peau, à sa protection et sa préservation ? Ce sont des questions primordiales.

«La peau contient 70 % d'eau comme la planète.»

La texture est importante dans le neuro émotionnel de l'application. Le millefeuille de la peau doit être connu et nourri. En ce qui concerne la texture, la galénique, est adaptée au type de peau, peau jeune ou mature, ainsi qu'aux moments de la journée, effet plus gras nourrissant pour le soir, plus léger pour la journée.

Saviez-vous que notre peau doit être nourrie particulièrement le soir ? Pendant la nuit, s'effectue le renouvellement cellulaire, on estime que 80% de l'hydratation, de la valorisation des principes actifs se fait pendant notre sommeil.

Le domaine de la cosmétique pose une question fondamentale, un leitmotiv : comment croire aux allégations avancées ? Qu'est-ce qui fait que Ocean Heritage est novateur et quid de l'efficacité ?

Qu'est-ce qui différencie la gamme des milliers d'autres présentes sur le marché ?

Selon les explications de la chercheuse, l'innovation réside sur une approche inédite et singulière. L'eau puisée sur l'île de Molène a des propriétés extrêmement intéressantes. Cette eau est le double de notre plasma. L'hydratation et la stimulation sont les actions motrices. La « fusion d'eau de mer pure dynamisée de la mer d'Iroise et d'une eau de source marine rare oligominérale émergeant sur l'île de Molène, remplace intégralement l'eau des formules. » De nombreuses études notent une similarité du plasma avec l'eau de mer, « nous stimulons les cellules ».

«Nous allons intervenir sur l'empreinte du temps sur la peau de manière holistique.»

C'est une discussion chimique et électrique pour une ionisation des cellules. Il faut établir un contrat de maintenance sur les cellules pour parer leur altération. C'est ainsi la première marque de santé de la peau à reproduire le milieu de vie originel des cellules cutanées pour des soins en parfaite affinité avec la peau et aux résultats spectaculaires. L'enjeu vise à rétablir les systèmes d'équilibre de la peau afin de prévenir et ralentir les effets du vieillissement. L'homéostasie est fragile mais la peau a la capacité de réguler son propre équilibre de façon autonome et naturelle...

Qu'est-ce que la vitalité sur les cellules ?

Patrick Moureaux nous explique que nous allons explorer les échanges, les dialogues entre les cellules, les couches et les étages (notre millefeuille de la peau).

L'eau de mer vient stimuler le biotope cutané, son écosystème en intégration dans des principes. On va réinitialiser notre horloge biologique. L'eau de Molène va remettre l'énergie cellulaire à l'heure et permettre le maintien de l'homéostasie. Avec la mécanique des trois étages, on remonte



les étages, ravalement à l'intérieur, petit à petit on rénove, on relifte les différents étages. Rénovation - réparation. Les cellules réveillées vont pouvoir se régénérer, les ingrédients actifs viendront maximiser les effets. On recherche une bio-activité.

Étude de cas sur la crème «Reviviscence ultrariche»

Sur peau murescente : face à l'empreinte du temps, anticiper et agir sur l'oxydation de la peau. L'eau de Molène est la force motrice, mais on intègre des antioxydants. Ils sont apportés par les extraits d'algues, par des agents hydratants marins - extraits naturels d'algues, fruits...

Objectifs : régénérer, hydrater et stimuler. Une gamme professionnelle va être présentée aux professionnels médecins. Des essences stériles vont être injectées exclusivement par les professionnels : essences de longévité, elles viennent freiner les mécanismes de vieillissement cutané, mais aussi elles ont des vertus correctrices, agissent selon les formulations désirées sur : les taches pigmentaires, les rides, l'acné. Elles viennent booster le derme et l'épiderme.

Elles sont appliquées via le microneedling.

Le microneedling est la création de micropuits pour pénétrer le millefeuille de la peau. On va imbiber la peau par l'injection des produits en profondeur. On utilise les micro-aiguilles (microneedling) de 0,25 à 0,75 mm. Ensuite, la led photons, une forme de photothérapie exclusivement par LED, vient booster les bienfaits.

«La technique de microneedling Ocean Heritage doit être considérée comme un système de vectorisation qui permet de délivrer le milieu de vie originel aux

cellules de la peau sans être bloqué par les fonctions barrière des couches supérieures de l'épiderme.»

Une technique qui restaure l'homéostasie cutanée, en apportant tous les éléments minéraux. Sont également activés les mécanismes de longévité et de néo synthèse de collagène. Pour encore plus de cohérence, la gamme est inodore. Les explications sont sur le site, ainsi que les endroits où vous pouvez rencontrer cette gamme chez les pharmaciens qui pourront vous aider dans vos choix.

Il faut du temps pour faire connaître les innovations, il faut les expliquer, le grand public sait tellement peu de choses d'un sujet qui nous préoccupe pourtant tous. Les innovations proposées sont accessibles et ce qui est rarement le cas dans le domaine cosmétique, se fondent sur des années de recherches. La science avec conscience vient au secours de notre peau.

[www.ocean-heritage.com](http://www.ocean-heritage.com)



Patrick et Ghislaine Moureaux (infirmière et praticienne en dermatologie corrective)

# Les couleurs de la vie

Rencontre avec une productrice de plantes tinctoriales : **Stéphanie Hegaret**, sur les conseils de **Michel Garcia** dont elle a été l'élève. C'est un des experts français de la teinture en France, il est basé en Bretagne et propose de nombreuses formations.

## Qu'est-ce qu'une plante tinctoriale ?

Du latin « tinctorius » qui sert à teindre. Rapport à l'art de teindre, base de matière colorante. Certifiées BIO-FR-01 depuis 2023, les plantes tinctoriales et pigments végétaux, locaux, produits sont respectueux de l'environnement et de l'humain.

## Avec Stéphanie Hegaret, créatrice de Livadenn

Livadenn, le nom de sa société ancrée à Kerbors (22), est inspiré du breton. Selon les époques et les régions, la couleur se dit : Al liv, al liviou. La ferme s'est transformée au fil des générations, la représentante de la quatrième lui donne une nouvelle vocation. Elle élabore des couleurs sous différentes formes pour des designers, artistes, teinturiers. Une production de fleurs séchées permet d'être présente sur différents marchés de la région ou en vente directe. Une production céréalière vient renforcer son activité. Le métier embrasse

Et sur les trente hectares restants, des grandes cultures de céréales à destination de l'alimentation humaine et animale sont mises en place en rotation longue avec prairies temporaires.

Les terres profondes et limoneuses sont un atout pour des cultures qui ne demandent pas d'irrigation, **la terre reste toujours fraîche en profondeur**. Plantes sèches, pâtes pigmentaires et pigments composent l'essentiel de sa production. Le travail est rythmé par les saisons. Les plantes tinctoriales démarrent en serre. Les fleurs



©Photos : Livadenn

de nombreuses compétences et les étapes sont vastes, techniques, dans un espace-temps différent selon les plantes utilisées. La nature impose ses saisons et aléas, à nous de comprendre et respecter ces dons et versatilités.

### Une productrice passionnée

Stéphanie Hegaret a choisi, après un parcours dans l'architecture d'intérieur, de revenir à ses sources en reprenant l'exploitation familiale. De la prescription à la production, la couleur a toujours été au cœur de son ADN. Une ferme côtière est le terrain de ses exploitations et explorations. Ancrée dans « le pays du Trégor », sur la bande côtière de la « Presqu'île sauvage », le climat doux est propice à l'acclimatation de différentes plantes. L'exploitation se déploie sur environ un hectare pour la production de plantes tinctoriales et de fleurs qui seront vendues séchées ou fraîches.

sont travaillées de la graine à la plante, très peu d'entre elles sont vivaces (pérennes). Les annuelles doivent être semencées chaque année. Les semis sont faits « maison ». Par exemple la garance est arrachée tous les trois ans, puis replantée pour un nouveau cycle. Les mois d'avril et mai sont ceux où la productrice sort du quotidien. C'est le temps des rencontres et des salons.

C'est passionnant d'échanger avec Stéphanie qui maîtrise la production de la graine au pigment. Et c'est ce qui la motive avec la modestie et la conscience que l'apprentissage dure toute une vie.

[www.livadenn.fr](http://www.livadenn.fr)  
Michel Garcia : [www.michelgarcia.fr](http://www.michelgarcia.fr)

**Les grandes plantes tinctoriales produites** Elles sont cultivées pour leurs couleurs. Je vais vous en présenter quelques-unes, elles doivent être choisies pour leur éclat, leur constance et bien sûr leur bonne adaptation aux sols de la ferme. Par exemple, Stéphanie a choisi de ne pas utiliser le pastel très sensible mais la persicaire, plante généreuse qui vient du Japon qui présente la même latitude et climat que notre région.

### La transformation

Le processus de transformation est complexe et sensible, adapté à chaque production. On peut constater que les couleurs produites chaque année ont une stabilité d'une année sur l'autre. Ce sont les artisans teinturiers qui prennent le relais pour appliquer les pigments sur les différents matériaux, cotons, lins, laine. La profession a toujours été reliée à la grande histoire, ils étaient au sein de confréries très puissantes.

*« Les nouveaux artisans prônent des pratiques respectueuses de l'environnement. »*

L'importation de pigments et la façon au-delà de l'Europe, Inde, Chine ont marginalisé cette profession en France en déclin fort depuis les années 60. Ces industries sont aujourd'hui responsables de plus de 20% des pollutions des fleuves.

Aujourd'hui et depuis une vingtaine d'années les nouveaux artisans voient le jour. Ils prônent des pratiques respectueuses de l'environnement. Ils se veulent créatifs, et produisent dans de moindres quantités. « Piéger la couleur dans les fibres textiles en reproduisant les couleurs vives de la nature a toujours été l'une des préoccupations majeures des teinturiers ». Les débouchés commerciaux de Livadenn, se trouvent auprès de ces nouveaux teinturiers, designers soucieux de qualité, d'échanges et de personnalisation. Les peintres, les particuliers peuvent aussi acheter les

pigments. La production va croître chaque année, l'indigo va par exemple passer de 15 à 23 kg de récolte cette année. L'entreprise est agile et flexible, elle peut donc s'adapter aux demandes de nouveaux clients en testant de nouvelles couleurs, les oranges, jaunes et rouges sont très demandées par exemple. La concurrence hors France est très forte et comme dans tous les domaines, la production bio, artisanale et locale sera toujours plus chère que les productions de masse auxquelles font appel les industriels avec tous les scandales liés à la florissante industrie du textile. Les débouchés sont larges pour les productions de Stéphanie, le retour aux sources, le respect de notre environnement, et la conscience de l'importance du made in France, du made in BZH lui offrent un marché en plein développement. Passionnée, elle aime transmettre et va très bientôt intervenir dans les écoles et proposer des formations pour le grand public et les professionnels.



**Livadenn**  
PLANTES TINCTORIALES

## Histoire résumée de la production de pigments pour le textile

Face à l'essor de la production textile, de nombreuses avancées technologiques se sont développées au cours des siècles. De l'expérimentation des techniques appliquées aux teintures à l'exploitation de milliers de métrages, les process se sont industrialisés. Jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, seuls les pigments naturels sont utilisés. Des régions entières ont eu un réel essor grâce à la culture de la garance et du pastel par exemple.

On observe trois types de pigments : ceux d'origine végétale : la garance, l'indigo, la gaude, le noyer, le bois de santal...

ceux d'origine minérale : le lapis lazuli, la suie, l'alun, la cendre...

ceux d'origine animale : le murex ou la cochenille. Au Moyen Âge en particulier, la mode des couleurs vives va s'imposer en Europe et entraîner une augmentation de la consommation de colorants. La corporation

des teinturiers obéit alors à des règles strictes et se divise en plusieurs catégories en fonction des couleurs et des matériaux utilisés. Alors que les vêtements les plus

**«Au Moyen Âge en particulier, la mode des couleurs vives va s'imposer en Europe.»**

luxueux produits par les teinturiers de bon ou grand teint se parent de couleurs vives et résistantes, les vêtements du peuple sont souvent non teints ou présentent des couleurs ternes, fruits de colorants bon marché : ils sont l'œuvre des teinturiers de petit teint.

Un certain nombre de plantes ou de végétaux produits en Europe fournissent des colorants. La garance pour le rouge ou la guède pour le bleu par exemple. La plupart des matières tinctoriales sont importées de pays lointains, tropicaux ou subtropicaux, c'est le cas des rouges de cochenilles, du bleu d'indigo ou des extraits de bois de Brésil. Ce commerce, au même titre que celui des épices, s'avère extrêmement lucratif et fera la richesse des empires coloniaux. Aujourd'hui les pigments naturels sont plus que jamais plébiscités par les artisans et industriels attachés au respect de la tradition est c'est bien entendu un gage de qualité. Les process méritent un dossier à part entière ! Tant ils diffèrent dans leurs approches en fonction des pays, des quantités et des procédés chimiques.

## Les applications de la pâte indigo

### Indigo de persicaire

Pigment naturel d'origine végétale dans sa version hydratée. Pâte affinée par de multiples rinçages et nettoyages, c'est une matière colorante pure très puissante. Idéale pour le montage d'une cuve de teinture textile à l'indigo : pigments non séchés après extraction, meilleure réduction de l'indigo-pigment donc moins de perte de pigment. Deuxième application : coloration d'enduits, peintures et lasures ainsi que tous matériaux avec liants d'origine naturelle. Ne convient pas pour colorer des matériaux à base de chaux. Plantes cultivées en agriculture biologique. Récoltées pendant toute la saison estivale, le pigment est extrait des feuilles fraîches puis affiné pour obtenir une matière très pure. Couleurs miscibles entre elles.

### Pigments poudre

#### Pigment poudre bleu indigo Bleu indigo

Pigment bleu indigo naturel d'origine végétale finement broyé issu de la persicaire à indigo cultivée sur la ferme. Pour le montage d'une cuve de teinture textile à l'indigo et la coloration d'enduits, peintures et lasures ainsi que tous matériaux avec liants d'origine naturelle. Ne convient pas pour colorer des matériaux à base de chaux. Elles sont cultivées en agriculture biologique. Récoltées pendant toute la saison estivale, le pigment est extrait des feuilles fraîches puis affiné pour obtenir une pâte très concentrée. Celle-ci sera séchée puis finement broyée.



Extraction - Infusion des feuilles



Extraction - Oxygénation



Extraction - Pâte pigmentaire

## Histoire des couleurs en Bretagne

### Persicaire à indigo

(ou renouée des teinturiers) *Persicaria Tinctoria*, plante annuelle de la famille des Polygonacées et originaire d'Asie. Le précieux pigment bleu indigo se trouve dans ses feuilles bien vertes ! Invisible au premier abord, la magie du bleu opère après une série de transformations et manipulations. Selon les besoins et applications, l'indigo peut prendre différentes formes : feuilles sèches, compost, pâte pigmentaire et pigment poudre.



### Camomille des teinturiers

*Anthemis Tinctoria*, plante vivace de la famille des Astéracées et originaire d'Europe. Ce petit arbrisseau se couvre de jolis soleils jaunes de juin à septembre qui offrent une teinte jaune d'or très lumineuse. Ses fleurs sont cueillies quotidiennement et manuellement puis installées au séchoir pour leur conservation. Selon les besoins et applications, les fleurs de cosmos sont séchées, transformées en pâte pigmentaire et pigment poudre.



### Coréopsis des teinturiers

*Coreopsis tinctoria*, plante annuelle de la famille des Astéracées et originaire d'Amérique du Nord et Centrale. Cette plante légère se couvre d'une multitude de fleurs bicolores jaunes au cœur rouge-brun offrant une teinte jaune orangé. Ses fleurs sont cueillies quotidiennement et manuellement puis installées au séchoir pour leur conservation. Elles sont fréquemment utilisées fraîches pour la technique de l'éco-print. Selon les besoins et applications, les fleurs de cosmos sont séchées, transformées en pâte pigmentaire et pigment poudre.



### Cosmos sulfureux

*Cosmos Sulphureus*, plante annuelle de la famille des Astéracées et originaire d'Amérique centrale. Ses abondantes fleurs comestibles et mellifères offrent une teinte orange très lumineuse. Elles sont cueillies quotidiennement et manuellement puis installées au séchoir pour leur conservation. Selon les besoins et applications, les fleurs de cosmos sont séchées, transformées en pâte pigmentaire et pigment poudre.



### Garance des teinturiers

*Rubia Tinctorum*, plante vivace rampante de la famille des Rubiacées et originaire d'Europe du Sud-Est, Asie Occidentale et Afrique du Nord. La patience est de rigueur avec elle : une fois implantée, il faudra attendre trois ans avant de récolter ses racines. Ce sont elles qui renferment le fameux rouge garance. Elles seront déterrées, lavées, séchées et hachées pour leur conservation. Selon les besoins et applications, les racines de garance sont broyées, transformées en pâte pigmentaire et pigment poudre.



### Réséda des teinturiers (ou Gaude)

*Reseda Luteola*, plante bisannuelle de la famille des Résédacées, commune en Europe. Après avoir développé une rosette de feuille, elle produit une grande hampe florale élançée en été. C'est toute la partie aérienne qui est utilisée pour en extraire une teinte jaune très résistante. Selon les besoins et applications, la fleur et les feuilles du réséda sont séchées, transformées en pâte pigmentaire et pigment poudre.



## Petite histoire de l'indigo

### L'indigo appartient à la large palette des bleus

Il contient des tonalités de rouge qui lui donnent un aspect légèrement violet. C'est une couleur puissante prisée par les teinturiers et utilisée tant dans le textile, à destination de l'habillement que pour la décoration. On retrouve des traces d'indigo déjà 3 000 ans av. J.-C. L'indigo vient du latin indicum, qui signifie «de l'Inde». Il est importé en Europe grâce aux Grecs et aux Romains. «Vitruve fait référence à l'indigo au 1<sup>er</sup> siècle après J.-C., c'est la première fois que l'on mentionne cette teinture en occident.»

En Europe on le retrouve tiré d'une plante «*Isatis tinctoria*». Les sources naturelles d'indigotines sont nombreuses. Les principales

appartiennent aux Fabacées (*Indigofera*), aux Crucifères (*Isatis* et *Cheiranthus*) et aux Polygonacées (*Polygonum*).

La guède (pastel des teinturiers) cultivée notamment en Picardie et dans le sud de la France et en Bretagne, était largement utilisée en Europe et notamment par les Celtes, qui s'en paraient lors des batailles, pour avoir une apparence effrayante. «L'expression : avoir une peur bleue viendrait de là.»

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, il est remplacé par un colorant de synthèse. Les recherches du chimiste allemand Bayer (1835-1917, prix Nobel de chimie 1905), aboutissent à la détermination de la structure exacte de l'indigotine. Cette découverte et son utilisation à grande échelle a permis de produire en quantité industrielle nos jeans

## Lou, une exploration de la matière



### Autodidacte, sa passion explore la toile et le Street Art.

Lou est un artiste engagé dans la protection environnementale et animale. Influencé par le figuratif et l'abstrait, il s'inspire du monde animal, de la terre et de la mer pour faire passer un message de préservation et de protection en peignant des sujets comme les relations Hommes/ animaux, les espèces en danger ou protégées.

Une vision plus abstraite de la terre et de la mer nuancée par du noir, du bleu et de l'or donne un style singulier.

Lou peint principalement avec de l'acrylique pour sa texture facilement modulable, pour créer des couches fines ou plus épaisses, pour un rendu unique, vivant, terne ou vibrant. Le café, le curcuma, la terre mais aussi la poudre d'or font partie des matériaux utilisés pour la création de son Art.

Quest magazine a proposé au peintre une autre technique, un nouveau challenge : utiliser les pigments naturels créés par la société Livadenn. Ainsi est née l'œuvre *Pigments*.

Instagram  
@louartstudio



L'œuvre "Pigments" par Lou

# La maroquinerie végétale

avec Clément Colin



[www.moonkeycreations.com](http://www.moonkeycreations.com)

## Moonkey, vertueusement créatif

Clément Colin est un passionné de matériaux, de design et de *low tech*. Acrobate, skateur, il shape dès le collège ses propres skates. L'urbain et la nature sont des terrains de jeux pour ses explorations physiques et oniriques. Il a su très tôt que son avenir passerait par le développement de concepts respectueux, et innovants s'inscrivant dans la problématique du moins et mieux consommer, utiliser les ressources offertes par la nature.

Son parcours étudiant lui permet de créer et explorer des matériauuthèques ainsi que les applications et contraintes que la physique et la chimie imposent. Les recherches permettent de mettre en valeur tous les intérêts offerts par l'existant, les tests confirment ou poussent à approfondir les process. Le recyclage est un élément indissociable de la *low tech*. Le cuir animal est polluant à produire, le cuir végétal lui offre des capacités similaires qui lui permettent de valoriser des peaux végétales respectueuses de l'environnement.

### Le process

Les peaux de fruits proviennent de l'entreprise Breiz'île (production de

rhums artisanaux). «Elles sont tannées et retravaillées de façon artisanale dans mon atelier, sur la belle presqu'île de Crozon. Cela donne à ces matières un caractère et une texture uniques au monde.»

Il récupère l'amidon de riz issu de restes alimentaires, afin de réaliser sa colle écologique. Les doublures sont réalisées en liège du Portugal. Les coutures quant à elles sont faites à la main avec un fil de lin français enrobé de cire d'abeille locale.

**« Cela donne à ces matières un caractère et une texture uniques au monde. »**

«J'adore l'aspect de la peau de l'ananas qui permet d'utiliser de plus grandes surfaces que les agrumes, certains melons ont un aspect graphique intéressant.» Clément explore, teste, développe tanne des cuirs végétaux, enrichit de couleurs sa biomatériautheque au travers des différentes textures et couleurs offertes par les peaux de fruits.

### Des matériaux issus de la nature

« Une manière par mon travail de mettre en avant la richesse et la beauté de la nature. » Ils utilisent les polymères présents dans la nature, par exemple :

- La cellulose : flore en général, arbres, feuilles...
- L'amidon : légumineuses, maïs, riz, pommes de terre...
- La chitine : carapaces de crustacés, ongles, cheveux

Les idées foisonnent et le monde du design est vaste.

Clément propose des gammes de maroquinerie, mais aussi des bijoux. Les luminaires lui semblent un débouché très intéressant et lui permettent de valoriser ses techniques et sa créativité.

La passion qui anime Clément est indissociable de ses convictions profondément ancrées dans un futur qui devra être *low tech*.

Laissez-vous attendre le cuir en découvrant toutes ces créations.



©Photos: Moonkey



Pietà

# Mode solidaire au Pérou

Thomas Jacob avec la casquette

©Pietà

## Douleur et résurrection

Une image qui fait référence à la célèbre sculpture de Michel-Ange visible au Vatican à Rome et qui véhicule les valeurs de la marque Pietà, créée il y a une dizaine d'années. Elle procure entre autres du travail, des formations aux populations carcérales de la ville de Lima au Pérou, État d'Amérique du sud. Le logo s'inspire des barreaux de prison.

### Une identité fortement revendiquée

Thomas Jacob, natif du Morbihan, a donné corps à sa marque de Street wear et accessoires mixtes. Une belle aventure humaine, sur fond d'entreprise sociale et solidaire, pour celui qui, jeune étudiant (d'école de commerce) a choisi de faire son stage de fin d'études en Amérique du Sud pour une marque de mode française.

Après un séjour en Argentine, c'est au Pérou qu'il se lie d'amitié avec une bénévole française qui effectue un volontariat en prison, lui, était déjà bénévole dans l'hôpital pour enfants de Lima. Elle l'invite à visiter la prison, et il remarque que l'établissement est équipé pour travailler le textile, ils produisent déjà quelques pièces.

C'est le déclic, travailler avec les prisonniers donnera du sens à ses valeurs humanistes et son désir d'entrepreneuriat.

Tout est payant dans les prisons péruviennes, du savon en passant par les repas, le droit de dormir dans un lit... Certains arrivent également à continuer à contribuer aux charges familiales. Pietà se développe bien, malgré le lourd tribut payé à l'épisode Covid, qui a bloqué tous les process, cassé le rythme et la commercialisation de la marque.

### Histoire d'une collection

En un peu moins de deux ans la première collection est lancée. Depuis, l'outil de production s'est développé et amélioré. La presse du monde entier rend hommage à ce projet inédit au Pérou. Thomas bataille dur pour faire connaître son projet, sa marque. Les premiers shootings sont faits avec les moyens du bord, les mannequins sont des détenus. Le résultat est réussi, la qualité artistique retient l'attention de nombreux journalistes.

«No solo somos una marca. Somos Lima.»\*

\*«Nous ne sommes pas qu'une marque, nous représentons Lima.»



### Une nouvelle notoriété

Cette nouvelle notoriété va lui permettre d'investir et de passer à la vitesse supérieure. Le parc s'étoffe, la formation des prisonniers est faite par des chefs d'ateliers. L'environnement au Pérou, producteur de tissus de coton, modal et laine par exemple est propice aux différentes applications en lien avec le monde de la mode. Les tissus utilisés sont 100% péruviens.

Cela pourrait être le quotidien de toute entreprise textile si ce n'était que Pietà évolue dans le monde carcéral. Dans un pays où l'instabilité politique est légion. Au Pérou tous les prisonniers sont mélangés quel que soit le délit qui les conduit à l'incarcération.

«Les prisonniers avaient des machines de production, l'idée de développer une gamme a été possible grâce à de nombreuses formations, dont ils bénéficient encore selon leurs souhaits.» La qualité étant au niveau escompté, la production a pu prendre de l'essor, et des marques françaises se sont greffées pour de la sous-traitance (Jacquemus, Comme des garçons...).

Côté pratique, il existe de nombreuses contraintes aussi pour les gens venant de l'extérieur. Il faut jongler avec les obligations inhérentes au milieu carcéral! Entrer dans la prison, c'est tout un parcours avec les différents contrôles, interdiction de contact avec les prisonniers en dehors de la visite ou de l'écrit courrier (pas de réseaux, de téléphones...). Ensuite les équipes formées vont au gré des libérations, transferts...

Côté management c'est aussi tout un programme. Il faut imaginer travailler avec une équipe dont vous ne gérez pas le recrutement, qui ont de 18 à 70 ans, tous types de profils, niveaux d'éducation ou analphabètes, hommes et femmes avec les responsables d'ateliers, c'est une soixantaine de détenus qui collaborent à la marque. Ils sont payés à la semaine et ont un statut

«De 18 à 70 ans et tous types de profils, niveaux d'éducation...»

équivalent de nos auto-entrepreneurs. Ils ont d'autres contraintes au sein de la prison, des visites, il faut composer au jour le jour avec le planning de chacun. Difficile de faire un tableur dont découlerait une productivité journalière.



Thomas Jacob supervise également des productions en prison de femmes.

La récompense : contribuer à rendre leur dignité aux prisonniers qui peuvent ainsi payer leurs frais de prison !

[www.projectpieta.com](http://www.projectpieta.com)

# Cassius

## Un nouveau projet

### Des cycles de formation pour les jeunes

Après une dizaine d'années consacrées au développement de Pietà, un nouveau projet Cassius voit le jour. Thomas va aller plus loin avec des cycles de formations diplômants encore plus pointus proposés à une prison pour les jeunes de 13 à 18-21 ans. Un nouveau défi à l'heure où les jeunes sont de plus en plus nombreux dans une société où, livrés à eux-mêmes dès le plus jeune âge, ils plongent dans l'extrême violence. La délinquance est souvent liée aux gangs, les crimes sexuels, séquestrations explosent à l'image de ce que l'on constate hélas, dans de nombreuses régions du monde. Un projet structurant est proposé à ceux qui sont souvent des enfants des rues, n'ayant jamais vécu dans un cadre familial.

« Apprendre un métier, sortir d'un cycle infernal. »

C'est une chance qui peut leur être enfin offerte grâce à des initiatives comme celle de Thomas. **La vie est un combat**, et certains plus que d'autres doivent relever le défi de survivre dans un monde violent où ils doivent se battre déjà pour vivre, survivre et être autonomes sans écouter les sirènes des gangs qui les enchaînent dans une spirale sans retour, leur faisant perdre toute humanité. Sous des apparences zen, certains comme Thomas arrivent à sauver, accompagner et **redonner de l'humanité et de la dignité** à tous ceux qui, un jour arrivent à entrevoir de l'espoir par les rencontres et le travail. Je ne suis que rarement impressionnée, mais là **ouahhhhhh**, je quitte le style littéraire pour exprimer mon admiration pour cet homme, son humanité et son courage. Son talent confirme ses compétences artistiques et visionnaires. Les lignes lancées correspondent à des tendances plébiscitées dans le monde entier, et même si à cause du Covid, les ventes à l'étranger sont au point mort, il a su conquérir le marché péruvien et sûrement de nombreuses enseignes seront sensibles à la créativité de la nouvelle gamme : **Cassius**. Elle est disponible dans le monde entier.

[www.cassiusclub.com](http://www.cassiusclub.com)



©Pietà - Cassius

# Créatrice du monde

## Rencontre avec Nolwenn Faligot

Nolwenn porte haut et loin la créativité bretonne et l'héritage celtique. Issue d'une famille finistérienne, elle connaît bien la culture qui lui a été transmise et qui l'a façonnée. Elle est aujourd'hui également présidente du mouvement culturel «Pevarsek» évoqué dans le magazine. Curieuse du monde, riche de nombreuses expériences professionnelles et personnelles du Japon à la Slovaquie en passant par l'Angleterre, elle a créé il y a trois ans sa marque éponyme.

Diplômée des plus grandes écoles de mode de Londres à Paris, elle propose une marque qui s'appuie sur **la revisite du vestiaire breton**. Les collaborations avec la maison Armor Lux lui donnent une visibilité indispensable à l'implantation de sa marque auprès du plus grand nombre. Elle aime initier des collaborations avec des maisons bretonnes qui véhiculent les mêmes valeurs artistiques.

Une belle rencontre avec Nolwenn Faligot, cette créatrice qui revendique la culture bretonne qui la berce depuis toujours. Née dans une famille bretonnante et très attachée à la culture et à ces valeurs qu'elle porte loin.

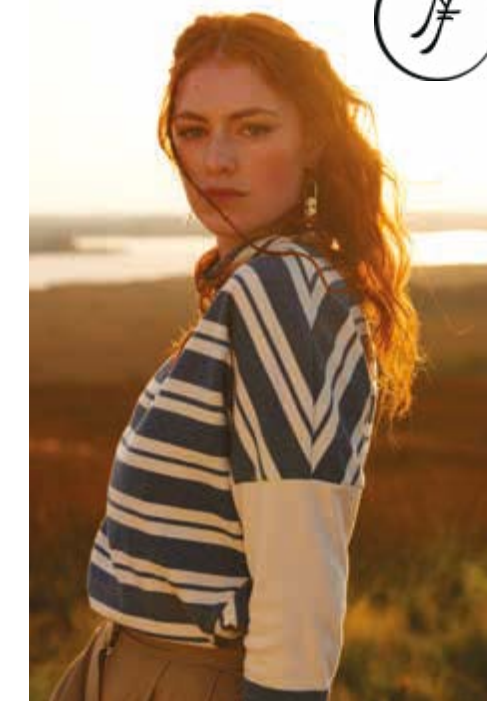
©Photos : Charlaïne Croguennec - Nolwenn Faligot

« Une ligne de vêtements qui reflète l'âme et l'identité si particulières de la Bretagne. »

La fabrication de la collection est européenne, l'objectif étant de valoriser les productions françaises, bretonnes. Les tissus sont également achetés en préférant les fins de stocks en petit métrage pour éviter le gaspillage, et donner à certaines pièces du vestiaire un caractère unique. La précommande permet de ne produire que ce qui est vendu, contribuant ainsi à une mode plus responsable. « C'était important pour moi de travailler avec des acteurs locaux et mettre en avant le savoir-faire breton. »

Les couleurs sont douces et les collections proposent des pièces créatives. La **Capucheen** est un exemple, son utilité en Bretagne ne peut être contredite, autant être protégée avec élégance et praticité. Après **Premier chapitre**, nom de sa première collection, je vous laisse découvrir par vous-même « La harpe et l'hermine » nouvel Opus dans les boutiques ou lors d'événements pré commandes. Sa boutique en ligne donne

le ton et l'atmosphère créée par l'harmonie des paysages, terre et mer, les poses des mannequins magnifient la collection. Aller à la rencontre de son univers, c'est partager les valeurs du « fait en Bretagne » et se faire plaisir en portant de véritables créations.



[www.nolwennfaligot.fr](http://www.nolwennfaligot.fr)



# Belle à l'intérieur

## Maison Figura

### Une toute jeune marque de mode

Fondée par Caroline Buisson, dans le prolongement d'un riche parcours professionnel cosmopolite. C'est au détour d'un break familial de quelques mois au Portugal que Caroline prend conscience que le domaine textile, du stylisme aux lancements commerciaux lui permettrait de mettre en cohérence ses valeurs. Une manière d'évoluer et de s'épanouir dans un monde qu'elle aura choisi dans le respect de l'environnement.

Le Morbihan, Lorient sera son nouveau port d'attache. Un coup de cœur pour la ville et ses alentours qui offre le cadre de vie idéal autant sur le plan professionnel que familial. Le territoire offre de belles opportunités.

### Une première collection

La première collection propose des tenues élégantes et *cocooning* pour être toujours féminine et à l'aise chez soi.

Dans la continuité, une ligne de plaids et coussins vient de voir le jour, les dessins invitent les lignes et les courbes à courir sur de douces matières.

La ligne revendique de belles matières, et une production principalement française, voire bretonne. Lin et coton bio sont tissés avec une technique qui travaille les fibres de façon à leur procurer un toucher particulier.

« Une collection  
élégante et cocooning. »

### Le textile en France

En effet, seuls 3 % des vêtements achetés dans l'Hexagone sont produits en France\*.

Les couleurs choisies sont douces, naturelles, en harmonie avec la recherche de bien-être proposée par les créations.

Maison Figura a déjà quelques revendeurs multimarques, et se fait connaître à travers différents salons, Pop-up en France et à l'étranger. La collection est disponible sur le site, et les nouveaux modèles sont en précommande. Les collaborations avec d'autres créateurs sont en cours, la créativité quand elle est partagée est encore plus forte.

Caroline a l'énergie communicative, elle sillonne les routes pour présenter sa collection avec la sincérité, l'ambition de proposer une gamme cohérente, avec les envies de femmes qui ne font pas de concession au confort, et qui aiment se sentir belles.

\*source : Fédération Indépendante du Made In France (FIMIF).

« Une marque qui revendique  
le lifestyle breton. »



Caroline Buisson,  
la fondatrice de la marque Maison Figura



[www.maison-figura.com](http://www.maison-figura.com)



# L'esprit celte, notre histoire

## La naissance d'une culture

La Bretagne et sa langue, le breton, portent un héritage celtique millénaire. Mais d'où venaient les Celtes ? Quelle religion pratiquaient-ils ? Pourquoi la civilisation celtique, qui a dominé l'Europe, ne perdure-t-elle aujourd'hui qu'à travers les six nations celtiques encore existantes ? Plongeons dans l'histoire, les symboles et la mythologie d'une culture ancienne qui demeure peu connue.

### Où et quand naît la culture celte ?

Difficile de répondre à cette question avec précision. Néanmoins, il semble qu'une culture proto-celte, communément appelée culture des tumulus, émerge au milieu du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, sur des territoires recouvrant les actuelles Slovaquie, République Tchèque, Autriche, mais aussi le sud de l'Allemagne, la vallée du Rhin, l'est et le centre de la France, et sans doute certaines parties de l'Irlande et de la Grande-Bretagne. Sur ces territoires, une mutation culturelle intervient vers le XIII<sup>e</sup> siècle av.J.-C. La production et l'utilisation du bronze croissent à toute vitesse, alors que l'inhumation sous tumulus est abandonnée au profit d'une incinération des cadavres suivie de l'inhumation des restes dans une urne cinéraire. De nombreux spécialistes considèrent cette « culture des champs d'urnes », qui s'étend peu à peu à une majeure partie de l'Europe centrale et Occidentale, comme le premier monde celte, bien que son hétérogénéité linguistique reste alors probable.

### Puissance et apogée du monde celtique

« Les Celtes d'Europe centrale, qui ont la mainmise sur les voies de navigation du Rhin et du Danube, contrôlent les échanges commerciaux du monde méditerranéen jusqu'à l'Europe nordique, ce qui les rend extrêmement prospères à partir du X<sup>e</sup> siècle av.J.-C. », explique le celtologue belge Claude Sterckx.

« Les Celtes développent et diffusent alors la métallurgie du fer. »

Ils créent ainsi le premier âge du Fer en Europe : la culture de Hallstatt occidentale, alors présente en Autriche, dans le sud de l'Allemagne et dans l'est de la France. Ce monde celte ancien est très inventif du point de vue technologique : c'est à cette époque qu'apparaissent en Europe le tonneau, le glaive, ou encore une première machine à

moissonner ! « Cette dernière, poussée par un animal, était composée d'une sorte de « peigne » de pointes coupantes et d'un panier qui récoltait les épis, ce qui facilitait grandement les récoltes. Mais cette machine ne fonctionnait qu'avec l'épeautre, une céréale assez pauvre en rendement mais qui avait l'avantage d'avoir des tiges cassantes. D'autres types de blés avec de bien meilleurs rendements, tels que l'orge, froment, sont arrivés ensuite du monde méditerranéen. Or, leurs tiges ne sont pas cassantes. La moissonneuse mécanique ne fonctionnait donc plus du tout », raconte Claude Sterckx.

### Déclin et divisions

La grande richesse des princes du Hallstatt tient aussi à la production du sel gemme des mines du Salzkammergut. Essentiel pour la conservation des aliments, ce produit était l'un des plus importants de l'époque. Mais au cours du VII<sup>e</sup> siècle, les salines littorales, qui se développent sur les côtes atlantique et méditerranéenne, réduisent l'apport économique du sel gemme.

La puissance des principautés du Hallstatt s'efface peu à peu, occasionnant des troubles. L'Europe celte éclate alors en de nombreux États rivaux, quand d'autres peuples, tels que les Germains, gagnent en puissance. C'est le début de la Tène, ou second âge du Fer, vers 450 av.J.-C. Au IV<sup>e</sup> siècle, des expéditions militaires celtes sont attestées jusqu'en Ukraine, aux Balkans, et jusqu'aux frontières de la Macédoine.

### L'ère romaine

Le grand déclin des Celtes intervient à partir du II<sup>e</sup> siècle. Les Carthaginois, basés en Hispanie, essaient d'unir les Celtes du sud de la Gaule et du nord de l'Italie contre Rome. Mais ces derniers ne coordonnent pas leurs efforts. Après la défaite de Carthage, les Romains imposent leur loi à ces peuples. Le siècle suivant, en Europe centrale, les Celtes sont submergés par les Daces et les Germains. De son côté, Rome assimile la Gaule Cisalpine, avant que César ne conquière toute la Gaule transalpine (52 av.J.-C) et que son successeur, Auguste, n'écrase les dernières résistances en Hispanie.



Abbaye de Landévennec



Mines de sel Hallstatt

En 29 de notre ère, les dernières zones celtes autonomes, en Bavière, sont noyées dans la guerre entre les Romains et les Germains. Enfin, en 43, l'empereur Claude I<sup>er</sup> profite de l'appel à l'aide de Verica, roi breton détrôné, pour conquérir l'Angleterre, les Cornouailles, le Pays de Galles et le sud de la Calédonie (Écosse). À l'apogée de Rome, l'Irlande demeure le seul État celte à conserver son indépendance.

« La Grande-Bretagne romaine conserve quant à elle sa celticité. »

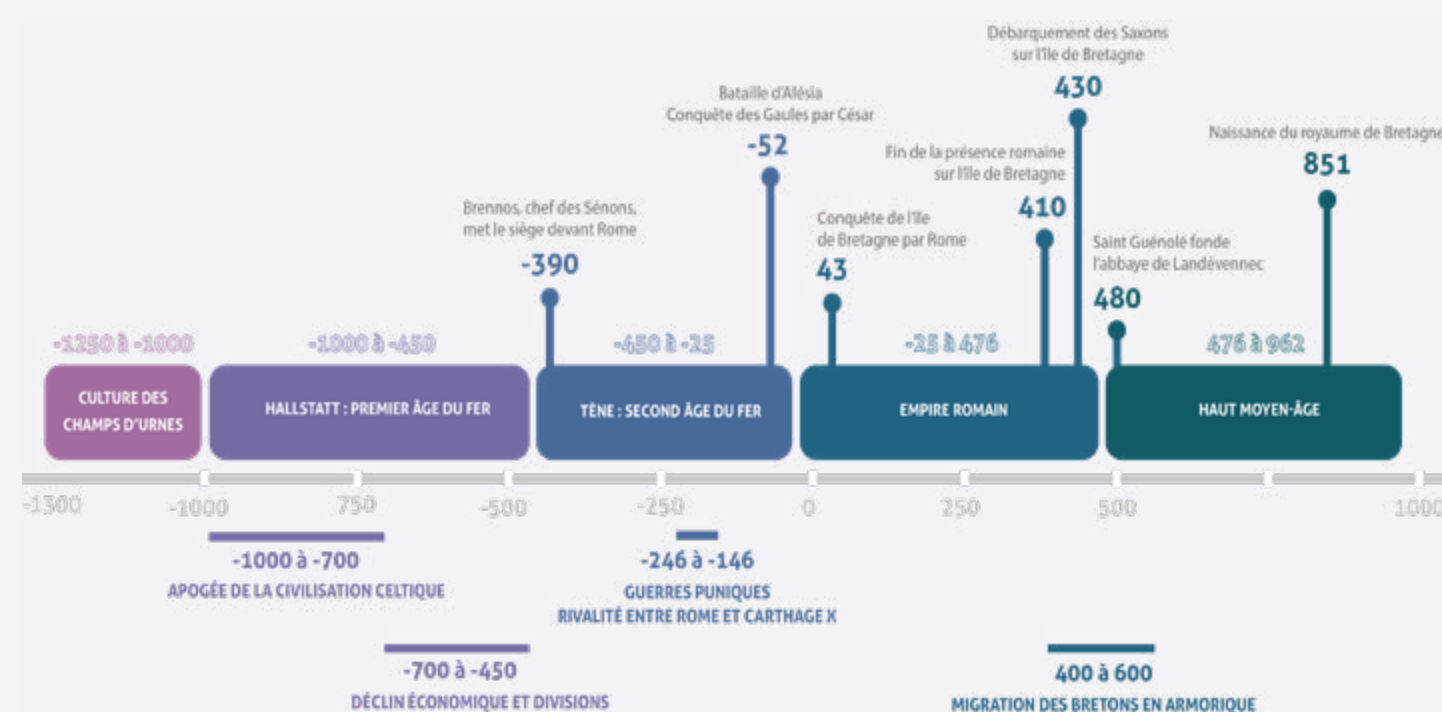
La péninsule ibérique et les Gaules, romanisées, perdent l'usage de leurs langues.

### De la Grande-Bretagne à l'Armorique

Au début du V<sup>e</sup> siècle, les Romains, qui font face aux « grandes invasions », perdent le contrôle de l'île de Bretagne. De petits royaumes de langue et de culture celtes se forment. Seules les villes restent des îlots de langue latine et d'organisation romaine. Au milieu du V<sup>e</sup> siècle, Vortigern, un grand prince de l'île, engage massivement des mercenaires saxons pour se protéger contre les incursions des Pictes de Calédonie. Mauvais calcul. Les Saxons se retournent contre lui et conquièrent rapidement de nombreux territoires. En deux siècles à peine, les Celtes se retrouvent confinés à la Cumbrie (nord-ouest de l'Angleterre), au Pays de Galles et aux Cornouailles. Un grand nombre de Bretons insulaires décident quant à eux de s'installer en Armorique, où certains de leurs compatriotes s'étaient déjà installés au IV<sup>e</sup> siècle avec l'accord de Rome. Faiblement peuplée après les crises du Bas Empire, la péninsule offre des possibilités d'installation faciles. Elle va recevoir le nom de Petite-Bretagne.

### Chrétienté celtique

« L'acculturation entre Bretons et Gaulois d'Armorique est facilitée par un héritage commun de traditions et de croyances similaires. Les Bretons apportent avec eux leurs langues et des pratiques païennes qui, malgré la christianisation de l'île à partir du III<sup>e</sup> siècle, sont restées vivantes Outre-manche », remarque Claude Sterckx. C'est aussi de cette époque, aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles, que nous viennent les récits des saints bretons (Briec, Patern, Corentin, Azénoir, Gildas, Guénoél, Malo, Pol, Samson...), des moines et ermites venus du Pays de Galles et de Cornouailles pour évangéliser l'Armorique dans une seconde vague, celle du christianisme celtique. Ce christianisme spécifique, hérité de l'Irlande de Patrick, très austère et accordant une grande place au monachisme, persistera jusqu'à la destruction de l'abbaye de Landévennec par les Vikings en 913.



## La religion des Celtes

### Les lois universelles et le chiffre 5

La religion des Celtes se fonde avant tout sur la propagation de la vie. Elle considère que des lois universelles régissent la Terre, tant du point de vue macrocosmique (l'histoire du monde), que microcosmique (au niveau de chacun de ses éléments).

L'autre grand principe est l'omniprésence du chiffre 5, qui s'explique par la façon des Celtes de compter sur le bout des doigts. Chez les Celtes, chaque main constitue un tout. Dès lors, tout est divisé en quatre parties autour d'un centre, ce dernier étant la somme de toutes les parties. L'année est ainsi divisée en quatre saisons (hiver, printemps, été, automne), la journée en

quatre parties (nuit, matin, après-midi, soir), la vie en quatre moments (gestation, jeunesse, âge adulte, vieillesse)...

Il en va de même pour tous les espaces celtes, divisés en quatre territoires avec une capitale qui les réunit, en leur centre. L'île d'Irlande est ainsi toujours divisée en quatre provinces. Auparavant, il existait une cinquième province centrale, celle de Meath, où se serait trouvée la mythique cité sacrée de Tara.

### Un panthéon divin hiérarchisé

Le panthéon celte répond à une division semblable. « Comme tous les peuples

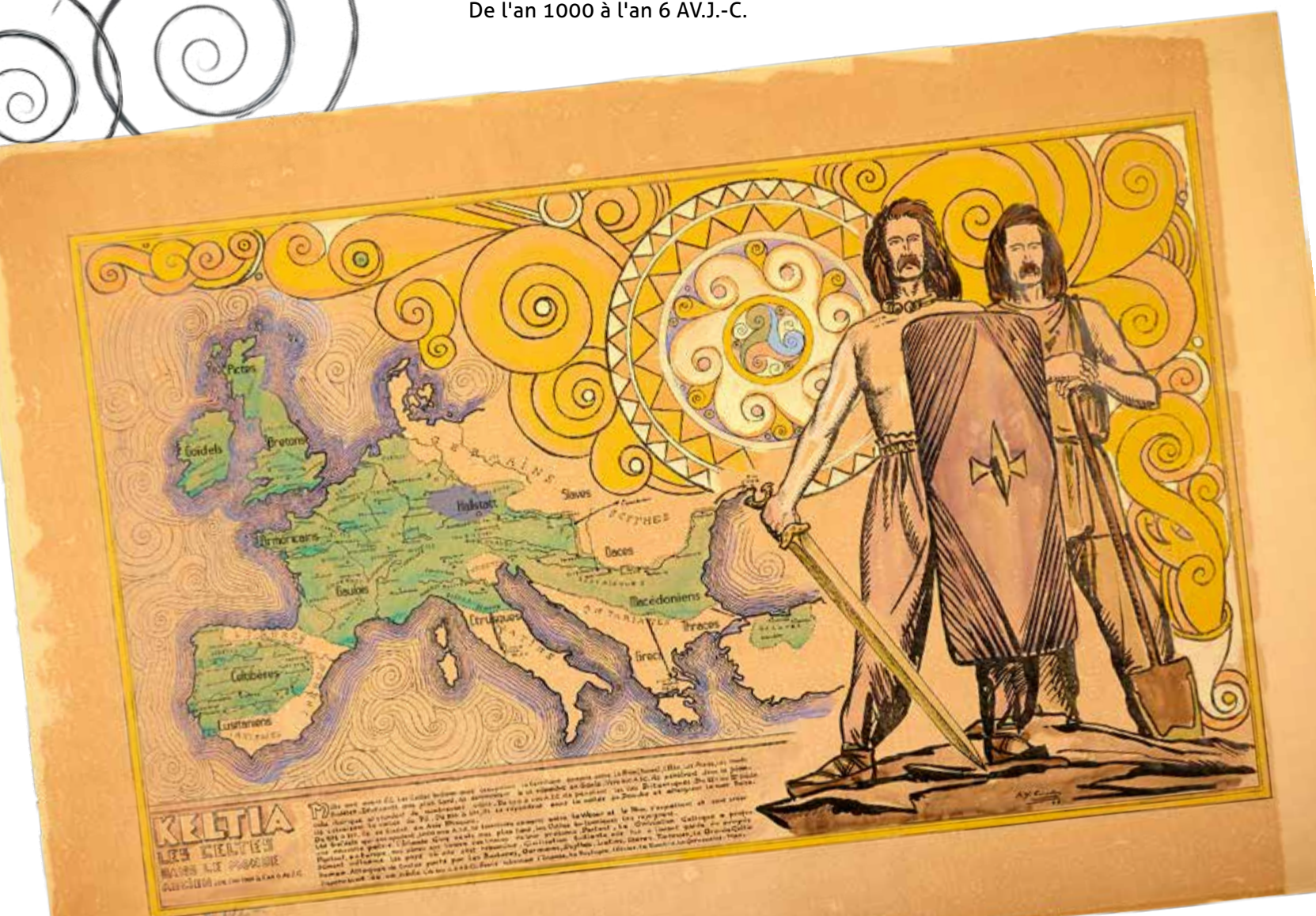
polythéistes, les Celtes vénéraient un nombre presque infini de dieux. Les véritables noms des divinités, tellement chargés de puissance, ne pouvaient être prononcés. Les Celtes n'utilisaient ainsi que des noms honorifiques, qui variaient selon les lieux et les époques. On sait toutefois qu'il existait un « état-major » de cinq dieux qui rassemblaient les fonctions divines et correspondaient à un ordre de la société, explique le celtologue belge.

Le premier niveau se réfère à l'autorité cléricale et législative, avec deux dieux de fonction druidique. Le premier, (le Dagda en Irlande ou Taranis en Gaule) est le concepteur



## Les Celtes dans le monde ancien

De l'an 1000 à l'an 6 AV.J.-C.



physique, le Dieu père de tous les êtres. Le second (Ogmios en Gaule, Bran au Pays de Galles) est le concepteur intellectuel, qui préside l'autre monde, à savoir les cieux, le sous-sol ou le fond de la mer. Il est représenté par une tête coupée. Dans la société, ces deux dieux sont représentés par les druides.

Vient ensuite le niveau politique et gestionnaire, représenté au centre du panthéon par le Dieu-roi (Nuada en Irlande, Ludens en Gaule). Dans la société, il s'agit bien entendu du roi, qui a la tâche de gouverner en respectant les lois promulguées par les druides.

La troisième classe, productive est représentée par deux divinités : le Dieu-forgeron : (Goibhne en Irlande, Govan en Gaule) et le Dieu-médecin : en Irlande, on l'appelle Diancécht. En Gaule, on le retrouve dans l'Apollon gaulois, il possède beaucoup de noms, notamment Belenos.

### Ana, la Déesse mère

Tous ces dieux ont des pères différents mais sont issus de la même mère, la grande déesse féminine - quatrième niveau des divinités - que les Celtes appelaient la Grande Mère ou la Terre nourricière. On lui donnait le nom de Dana ou Ana en Irlande, et l'on retrouve encore sa trace en Bretagne, à travers le culte à Sainte Anne.

*« La déesse donne la vie lorsqu'elle est fécondée, dans un processus constant. »*

Elle peut avoir de multiples avatars tels que la déesse de la fertilité et des chevaux, (Epona en Gaule, Rhiannon au Pays de Galles). Elle est également apparentée à la Lune. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si, dans toutes les langues celtiques, la Lune est appelée « jument blanche ». Un recueil de légendes galloises, le Mabinogion, raconte la poursuite de la Déesse Mère, sous la forme d'une jument, par le Dieu géniteur (Dagda) sous la forme d'un étalon. Ce dernier finit par la rattraper. Comme lorsque le Soleil a rendez-vous avec la Lune, leur rencontre provoque une grande marée.

La neuvième vague, plus forte que les autres, donne alors naissance au Dieu fils (Lugus en Gaule et Lugh en Irlande) le principe de vie qui va animer tous les êtres vivants. César avait d'ailleurs comparé ce Dieu fils, qui remplit à lui tout seul l'ensemble des fonctions divines, au Dieu romain Mercure. Lugus a par ailleurs donné son nom à la ville de Lugdunum (Lyon), capitale des Gaules.

Le cinquième niveau correspond au monde de l'obscurité, celui des démons. Au niveau sociétal, cette place est dévolue aux ennemis.

## Les langues celtiques aujourd'hui

La toponymie, les noms des rivières, et des personnes, ainsi que différents morceaux de textes, nous révèlent l'existence de plusieurs familles de langues celtiques durant l'Antiquité, avec deux niveaux de langue : une langue sacrée archaïque, connue de la Grande-Bretagne jusqu'à la vallée du Danube, et des dizaines de langues vernaculaires. Six langues celtiques existent encore aujourd'hui, réparties dans deux familles linguistiques : la gaélique et la brittonique.

### Gaélique

- Irlandais : 1 750 000 locuteurs, soit 40 % de la population irlandaise.
- Écossais : 60 000 locuteurs.
- Manxois : 1 700 personnes sur la petite île de Man, en mer d'Irlande.

### Brittonique

- Gallois : 750 000 locuteurs (600 000 au Pays de Galles - soit 21 % de la population, 150 000 en Angleterre). Le gallois est une matière obligatoire pour les enfants dans toutes les écoles du pays de Galles.
- Cornique : 3 500 locuteurs. La langue a disparu au XVIII<sup>e</sup> pour renaître au XX<sup>e</sup> siècle.
- Breton : 200 000 locuteurs. Le breton est reconnu comme langue régionale ou minoritaire de France mais aussi, depuis 2004, comme langue de la région Bretagne, aux côtés du français et du gallo. Ce qui ne l'empêche pas d'être classé, selon l'Unesco, comme « langue sérieusement en danger ».

Les Nations Celtiques aujourd'hui :  
Bretagne  
Cornouailles  
Écosse  
Île de Man  
Irlande  
Pays de Galles



Déesse Epona - Crédits : Collections musées de Bretagne



## Les symboles celtes

### Le chêne ou l'accès au divin

Dans ses textes, l'écrivain romain Pline l'Ancien (23-79) remarque que « les Celtes ne font aucun sacrifice sans le feuillage du chêne ». Il faut savoir que les Celtes anciens plaçaient les humains et les chênes au même niveau, tous deux capables de faire résonner pensée spirituelle et accès aux divinités. Ils considéraient que cet arbre sacré unissait toutes les autres essences pour les diriger vers le troisième monde, celui des âmes. On a d'ailleurs longtemps pensé que le terme « druide » venait du nom gaulois du chêne, derwenn en breton.

### Le glaive ou l'épée, symbole de souveraineté

Celui ou celle qui soulève le glaive en le dirigeant vers les cieux reçoit le statut royal. Les épées sont des actrices magiques, comme l'éclair ou le rayon solaire, comme un lien entre les humains et les dieux. Ce n'est pas sans raison que les glaives sont offerts aux héros par des êtres supérieurs. En Bretagne, on connaît l'histoire de l'épée Excalibur, originaire de l'autre monde et offerte à Arthur par Viviane, la Dame du Lac. Un instrument de discernement pour le roi juste que doit être Arthur.

mettent en scène un cerf blanc. En forêt de Brocéliande, cet animal mythique assure à Lancelot et Guenièvre que leur amour est impossible...

### Le sanglier ou la sagesse spirituelle

Parfois représenté sur des statuettes ou sur des pièces de monnaie, le sanglier est considéré par les Celtes comme une représentation du pouvoir spirituel et de la fonction sacerdotale. Bien que solitaire, vivant au fond de la forêt à l'instar des druides en méditation, il est aussi très sociable et capable des meilleurs enseignements. Néanmoins, il conserve toujours une face inaccessible. Il est également l'une des figures assimilées au Dieu Lugh.



Hermine - Crédits : Collections musées de Bretagne

### L'hermine, une histoire de pureté et de courage

Son histoire n'est pas spécifiquement liée à la culture celtique, mais l'hermine est devenue un symbole fort en Bretagne armoricaine. Au XV<sup>e</sup> siècle, l'animal se lie à Anne de Bretagne à travers une légende... Au cours d'une chasse, la duchesse aurait assisté à la résistance d'une hermine qui, bien que harcelée par les chiens, refusa de traverser une mare et risquer de se salir. Impressionnée, Anne décida de faire de l'hermine son emblème, associée à la devise « Plutôt mourir que d'être souillée ». Cette légende, qui pourrait remonter à des temps plus anciens, est aussi parfois attribuée au dernier roi de Bretagne Alain II « Barbetorte » (910-952) ou à Conan Mériadec, roi semi-légitime de la Grande-Bretagne et de la Bretagne romaine. Quelle qu'en soit l'origine, les Bretons ont fait de l'hermine un symbole de pureté, de résistance et de courage.

### Des fontaines jaillit la magie

Dans le monde celtique, les eaux représentent la partie intermédiaire de l'autre monde. Souvent sacrées, les eaux naturelles abritent des êtres fabuleux. Près des fontaines, vivent les lavandières mais aussi des fées, des sirènes... Certaines fontaines modifient le climat, déclenchent des tempêtes ou des orages. Leur caractère magique et miraculeux a perduré jusqu'à aujourd'hui dans l'esprit des Bretons. Certaines auraient des propriétés thérapeutiques, telles que la fontaine miraculeuse du Folgoët (29) (photo) ou la fontaine Sainte Noyale à Bignan (56). De son côté, la Fontaine des Cinq plaies (Feunteun ar Pemp Gouli) près de Lannion, serait capable d'annoncer aux jeunes garçons s'ils rencontreront rapidement leur bien-aimée.

### Le triskell, symbole de l'évolution

Symbole actif, le triskell (du grec ancien « à trois jambes ») est composé de trois spirales, orientées dans la même direction et qui tournent autour d'un centre dynamique, qui constitue sa quatrième dimension. Soit dans le sens des aiguilles d'une montre, pour montrer une évolution dynamique et enthousiaste. Soit dans le sens inverse, avec un aspect statique et maléfique.



Chez les Celtes, cette distinction ne revêt toutefois pas un sens manichéen, mais plutôt deux faces d'une structure en évolution. Il peut avoir diverses interprétations. Il s'agit d'un symbole solaire, qui génère la lumière, donc la vie. Les trois spirales représentent ainsi la course du soleil entre son lever, son zénith et son coucher. Il pourrait également être une image des quatre premiers éléments des druides : l'eau, la terre, l'air et, enfin, au centre, le feu.

Voir les liens sources et les références bibliographiques sur : [www.ouest-magazine.com](http://www.ouest-magazine.com)

# Fête de la BRETAGNE 2024.

SAMEDI 25 MAI  
DIMANCHE 26 MAI

Mairie du 15<sup>ème</sup> Paris

CONCERTS GRATUITS  
EXPOSITIONS  
PRODUITS DE BRETAGNE  
ANIMATION POUR ENFANTS

NERZH par le  
BAGAD KEMPER & RED CARDELL

JC GUICHEN QUARTET

TRIO FRÈRES BLEJEAN  
& NICOLAS QUEMENER

FRED GUICHEN & ERWAN MOAL

DUO BLAIN - LEYZOUR

ERWAN MENGUY & ERWAN BERANGER

NORZH

AROUN

KENLEUR IDF



Tête de cerf - Crédits : Collections musées de Bretagne

### Le cerf, messager de la renaissance

Messager de l'autre monde et conducteur des âmes, monture de Merlin et incarnation de la sagesse, le cerf symbolise la renaissance, la vie qui se diffuse dans un cycle prospère et perpétuel. De nombreuses légendes celtes



[www.parisbreton.bzh](http://www.parisbreton.bzh)

[paris.breton](https://www.facebook.com/paris.breton)

# Un bol d'Eire en Irlande

Plus à l'Ouest que la Bretagne, en Europe sans y être totalement, rattachée au Royaume-Uni seulement en partie, l'Irlande est un pays complexe mais pas moins fascinant. Les Irlandais partagent un berceau celtique, un folklore prononcé et une géographie similaire à celle des Bretons.

## Des faux-jumeaux embrassés tous deux par l'océan Atlantique et la mer Celtique.

Embarquement immédiat pour l'île d'Émeraude. Le plus breton des pays d'Europe. L'Irlande a la particularité d'être un pays divisé en deux : la **République d'Irlande** au sud et ses plus de 5 millions d'habitants, et l'**Irlande du Nord**, qui compte 2 millions d'habitants. (Les moutons y sont plus nombreux que les hommes.) La première est rattachée à l'Europe, quand la seconde fait partie intégrante du Royaume-Uni. En vous promenant à Dublin, à Galway, à Cork ou à Belfast, il n'est pas rare d'entendre parler plusieurs langues, que ce soit le gaélique, l'espagnol ou le français. Des expatriés il y en a par milliers et parmi eux on retrouve en majorité des Français : 12 000 d'entre eux ont choisi de poser leurs bagages sur l'île d'Émeraude. Parmi ces Français, la diaspora bretonne est importante du fait de la proximité des deux pays, tant géographiquement que culturellement. L'Irlande est à la fois le pays qui comporte le plus d'expatriés bretons au monde et celui avec lequel la Bretagne partage le plus grand nombre de jumelages (98 sur 150). Les deux cultures s'entremêlent tellement qu'une fête de la Bretagne dite « Gouel Breizh » ou « Brittany Day » se tient chaque année en mai dans toute l'Irlande. Des animations y sont notamment organisées par BreizhEire, association de promotion de la culture bretonne en Irlande, le comité de jumelage Galway-Lorient, l'Ambassade de France et le réseau de l'Alliance Française en Irlande.

Partons sur la Péninsule de Dingle, sur la côte sud-ouest, réputée pour son activité traditionnelle de la pêche, et là où vous dégusterez les meilleures spécialités de la mer

« Son paysage n'est pas sans rappeler les Aiguilles de Port-Coton de Belle-Île-en-Mer... »

...avec ses pics se dressant hors des eaux agitées. Et la plage de Coumeenoolle, située à la pointe de la péninsule de Dingle, avec son sable fin, son eau turquoise et sa côte ultradécoupée alternant roche et verdure, présente des faux airs de la plage de Donnant à Bangor sur Belle-Île. Toujours à l'ouest du pays, au sud de Galway, les falaises de Moher, falaises brutes et sauvages qui s'étendent sur 8 km et dont certaines atteignent plus de 200 mètres, nous donnent à apercevoir par beau temps les îles Aran et les montagnes du Connemara. Sur place, on ne peut s'empêcher d'avoir en tête le Cap Fréhel, cette pointe de grès rose au relief tourmenté qui sépare à l'est la baie de Saint-Brieuc de la baie de Saint-Malo, sur la côte de la Manche, et nous donne un aperçu des îles anglo-normandes de Jersey et Guernesey au large. Enfin les landes du Connemara nous renvoient à notre paysage breton typique puisque chez nous, les landes occupent près de 40 600 ha, dont un quart se trouvant dans les Monts d'Arrée.



La côte de la Chaussée des Géants, en direction de Bushmills

## Une terre de légendes

En Irlande du Nord, la **Chaussée des Géants**, monument inachevé, représenterait dans la légende, les marches du palais d'un géant qui, la nuit venue, arpentait de ses bottes noires les dalles hexagonales de la falaise à l'océan. Dans les faits, il s'agit d'une modification spectaculaire de la côte à la suite, il y a plusieurs millions d'années, d'une éruption de basalte aujourd'hui figée en des milliers de colonnes... Le National Trust avance le chiffre de 40 000 ! Vestige de près de 60 millions d'années, cette merveille géologique offre une fenêtre sur le passé très lointain de notre planète et est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. On pense tout de suite aux êtres fantastiques, fées, korrigans et lutins qui peuplent Brocéliande. D'ailleurs, selon la légende, le **leprechaun**, dans la mythologie irlandaise, s'apparenterait à nos **korrigans**, à la différence qu'ils sont des êtres dits vêtus de vert, coiffés d'un chapeau et munis d'une barbe rousse. Êtres espiègles et rusés, vous les trouverez toujours proches d'une marmite d'or, qu'ils dissimulent à la fin d'un arc-en-ciel !

Une légende dit aussi que **les Irlandais ne sont que des amis dont vous n'avez pas encore fait connaissance** mais cela, c'est à vous de le vérifier en vous rendant sur place ! Poussez la porte d'un pub et vous verrez...

©Sophie Ponchel

## Un peu de vocabulaire

**Craic** (prononcé « crack ») : un mot aux mille usages, utilisé tous les jours en Irlande et qui signifie la plupart du temps « fun ». Exemple : *Last night was great craic* signifie : la soirée d'hier était fun ! Pour demander comment ça va, les Irlandais diront aussi : *What's the craic ?*

**Wee** : c'est l'équivalent du mot « petit », que les Irlandais placent partout dans leur phrase. Exemple : **A wee pint** signifie : une petite bière.

**Slàinte ou Slàinte Mhaith** (prononcé « slawn-che » ou « slansche 'va ») : impossible de se rendre en Irlande sans connaître ce mot, prononcé tous les soirs dans les pubs lorsque les Irlandais trinquent entre eux et qui signifie « Santé » !

## Comment s'y rendre ?

En bateau depuis Roscoff jusqu'à Cork avec la compagnie Brittany Ferries. Deux traversées par semaine. Durée moyenne de la traversée : 13-15 heures.

En avion depuis Nantes jusqu'à Dublin avec la compagnie Ryanair. Depuis Brest, Nantes ou Rennes jusqu'à Dublin avec la compagnie Aer Lingus.

## Les rendez-vous irlandais en Bretagne :

Le Festival Interceltique de Lorient (FIL), la Brittany Winter School sur la presqu'île de Rhuys

Les adresses bretonnes en Irlande : Le Petit breton à Dublin, Java's Cafe à Galway, La Crêperie au Clonakilty Market de Cork

## Les adresses irlandaises en Bretagne :

Le Skellig à Vannes, Le Galway Inn à Lorient, O'Connell's à Rennes, le Connemara Queen à Saint-Brieuc...

## Dans le casque on écoute :

**Inish Dew** (de Vannes), un duo qui mélange musique traditionnelle irlandaise et folk

**The Greenings** (de Nantes) un duo qui chante et joue des traditionnels irlandais, des standards folk et de la country américaine,

**Green Lads** (de Rennes), un quintet qui mixe des mélodies irlandaises à des rythmes électro.



Parc national du Connemara



Les Aiguilles de Port Coton à Belle-Île-en-Mer



# LE MONDE BOUGE

## ET TOI ?

tous sur l'eau !

tous à vélo !

tous en réseau !

20/21/22  
SEPTEMBRE  
2024

10 ANS  
À VOS CÔTÉS

LES CIRCULAIRES  
lescirculaires.fr

AURAY  
QUIBERON  
TERRE  
ATLANTIQUE



Petit traité de  
**gourmandise**

Le rendez-vous était donné chez *Nina à la plage*. Nous sommes accueillis au restaurant avec pour horizon, le sable, l'océan et le port. L'accueil et la décoration donnent la tonalité ! Un appel à se ressourcer et profiter de beaux moments de partage.



Capitaine

# de cuisine

NINA  
*Nina à la plage*

Rencontre avec le chef Mathieu Salandre,  
au restaurant *Nina à la plage* à Pornichet



Mathieu Salandre a fait ses classes dans des établissements étoilés, belles brasseries en France et en Suisse, avant de choisir cet établissement dans lequel il évolue depuis une dizaine d'années. Ce Breton d'adoption a rejoint et formé depuis des membres d'équipage avec une exigence qui ne laisse pas de place aux fausses notes. Une première pour moi de m'introduire dans une cuisine qui accueille entre 20 et 30 collaborateurs ! Une ruche où chacun doit plus que jamais connaître sa place, sa partie et suivre le rythme soutenu de cet établissement qui peut servir plus de 500 couverts les jours d'affluences, toutes terrasses ouvertes !

«... produits frais, belles cuissons,  
assiette élégante...»

Un exploit que de travailler des produits frais, d'avoir de belles cuissons et une assiette élégante avec un tel rythme.

à suivre...



© Nina à la Plage

La cuisine bistronomique de Mathieu Salandre et son équipage laisse une grande place aux produits de la mer, l'ardoise offre chaque jour des nouveautés au rythme des arrivées à la criée. Les légumes, fruits viennent eux, majoritairement de petits producteurs voisins. La cuisine aime les inspirations d'ailleurs, en laissant une magnifique place au vrai goût que seule la fraîcheur permet d'exalter. Elle est très généreuse.

### «... les pieds dans le sable...»

L'établissement ouvre ses larges baies et terrasses sur la baie, pieds dans le sable, ou à l'intérieur protégés du vent. Les espaces sont adaptés à toutes les variations climatiques de notre facétieuse région. La clientèle locale est fidèle, les gens de passage sont eux aussi séduits d'abord par la décoration, l'accueil, et reviennent pour toutes ces raisons.

La décoration invite à la détente, recherchée et dans le détail sans éléments ostentatoires, l'équipage très professionnel sait ce que signifie une expérience client. En fonction des ambiances vous pouvez profiter d'intimité en couple, ou venir en famille avec enfants ou avec des amis, en vous sentant à votre place. Un conseil, anticipez vos réservations ! Même si les capacités d'accueil étaient doublées, les services seraient souvent complets.

Un grand merci à Brigitte Kersulec pour son accord et sa gentillesse, et au chef Mathieu et toute son équipe pour leur générosité et leur patience.

7 boulevard des Océanides, 44380 Pornichet • 02 40 00 91 91 • www.nina-a-la-plage.fr

## Tataki de saumon mariné aux asperges

### Mise en œuvre :

Prenez les asperges que vous assemblez par petits fagots de 4 ou 5 pièces. Plongez-les dans une casserole d'eau bouillante agrémentée du jus pressé d'un citron (vous pouvez laisser le citron dans l'eau bouillante pour une infusion subtile). Cuire entre 10 et 15 minutes selon la taille et si vous les préférez croquantes ou fondantes.

Prenez ensuite un pavé de saumon d'environ 140 g et nappez-le généreusement de sauce soja sucrée. Ajoutez à cette marinade un soupçon de zeste de citron vert ainsi que de la ciboulette finement ciselée. Puis, pelez une pêche, découpez-la en petits cubes. Lorsque le bout des asperges s'attendrit légèrement, retirez-les de l'eau bouillante.

Tranchez le pavé de saumon en lamelles pas trop fines et plongez-les dans un mélange de trois variétés de graines de sésame. Faites-les légèrement cuire à la plancha, sur un papier sulfurisé en les retournant pour obtenir une coloration dorée. Vous pouvez ajouter un filet d'huile pour la cuisson du saumon.

Dans une poêle beurrée, faites revenir les asperges dans un beurre moussé. Arrosez-les de beurre fondu et incorporez une cuillère à soupe de purée de pêche ainsi qu'un léger filet de jus de citron pour équilibrer les saveurs.

### Dressage :

Disposez les asperges sur une assiette, puis placez les tranches de saumon par-dessus pour reconstituer un pavé.

Parsemez-les de cubes de pêche sur le saumon, décorez avec la ciboulette ciselée, et arrosez de jus de cuisson des asperges (mélange de purée de pêche et de beurre).

### Conseils du chef Salandre :

Attacher les asperges ensemble avant la cuisson les empêche de s'entrechoquer et aux pointes de se casser.

L'acidité de la sauce soja va mariner délicatement le saumon, lui conférant une texture tendre et savoureuse.

Utilisez un couteau bien affûté pour ciseler la ciboulette afin d'éviter qu'elle ne noircisse prématurément.

La présence de pêche dans la recette apporte une note de douceur et de rondeur aux asperges, sublimant ainsi leur saveur naturelle.

### RECETTE



### Ingrédients pour 4 personnes :

- 140 g de saumon par personne
- 8 c. à soupe de sauce de soja sucrée
- Entre 12 et 16 asperges blanches, vertes ou violettes selon la saison et la taille
- 1 citron jaune et 1 citron vert
- Ciboulette
- Sésame
- 3 jolies pêches
- Huile d'olive
- Beurre salé

### RECETTE



## Ceviche de bar aux agrumes, coco et curry breton

### Mise en œuvre :

Découpez soigneusement des filets de bar, préalablement débarrassés de leur peau et arêtes. Immergez les morceaux de poisson dans un bain de jus de citron vert, recouvrez-les délicatement d'un film plastique pour les préserver de l'oxydation, puis laissez infuser pendant une quinzaine de minutes.

Passons maintenant à la fabrication de la marinade, dans un bol ajoutez :

- Le zeste d'une orange, en veillant à n'en prélever que la partie la plus aromatique, sans toucher au blanc sous-jacent.
- Les zestes d'un citron vert.
- Le jus fraîchement pressé d'une orange.
- Un morceau de gingembre finement taillé, selon les préférences de chacun, que vous ajouterez au mélange.
- Fendez un piment oiseau en deux, retirez-en les graines pour adoucir son piquant, puis incorporez-le au bol.
- Une généreuse cuillère à soupe de miel, pour une touche de douceur.
- Une autre cuillère à soupe de pâte de tamarin, pour une pointe d'acidité subtile.
- Une cuillère à soupe de crème de sésame, pour une texture crémeuse et veloutée.

Intégrez progressivement le lait de coco à ce mélange, en mixant doucement pour obtenir une consistance homogène.

Assaisonnez légèrement avec du sel, puis ajoutez une cuillère de curry classique pour rehausser les saveurs.

### Dressage :

Disposez élégamment les morceaux de poisson dans une assiette creuse. Nappez-les délicatement de la sauce parfumée.

Pour agrémenter votre présentation, vous pouvez ajouter :

- Un filet d'huile d'olive pour une touche de finesse supplémentaire.
- Des rondelles d'oignon rouge, pour une note de couleur vive.
- Quelques pignons de pin et noix de cajou pour le croquant.
- Des feuilles fraîches de coriandre, pour leur fraîcheur herbacée.
- Ajoutez quelques lamelles de gingembre finement ciselées.
- Déposez de fines tranches de radis et de concombre pour une touche de fraîcheur supplémentaire.

### Conseils du chef Salandre :

La durée d'infusion du poisson dans le jus de citron est cruciale : plus vous prolongez ce temps, plus la cuisson sera prononcée.

Si vous vous retrouvez avec un radis un peu flétri ou un concombre légèrement vieilli, une astuce simple permet de leur redonner leur croquant d'origine : plongez-les dans de l'eau glacée. Ils retrouveront ainsi toute leur fraîcheur et leur texture croquante.

Pour des pignons de pin savoureux, faites-les dorer délicatement dans une poêle. Cette étape sublime leur arôme et leur donne une couleur dorée.



### Ingrédients pour 4 personnes :

- Filets de bar de 80 à 100 g par personne
- 1 orange et 1 citron vert
- 1 petit morceau de gingembre de 20 g environ
- 1 cuillère à soupe de miel
- 1 cuillère à soupe d'huile d'olive
- 1 petit piment oiseau
- 1 petit oignon rose ou rouge
- 2 cuillères à soupe de Tamarin
- 2 cuillères à soupe de pâte de sésame
- 250 ml de crème de coco
- 1 cuillère à café de curry de votre choix
- Sel selon votre goût

En option ou selon vos courses du jour : quelques tranches de radis, concombre pour le croquant ainsi que de coriandre pour la couleur, quelques pignons de pins torréfiés.





© Bvañ

Recette de Romain Le Cordroch / restaurant Bvañ à Vannes  
6 rue Alexandre le Pontois, 56000 Vannes  
www.restaurantbvan.fr



## Lieu jaune aux coques et au curry breton, déclinaison de courgettes du jardin de Betty

### Ingrédients pour 4 personnes :

- 4 tronçons de lieu jaune
- 200 g de coques
- 2 courgettes jaunes violon
- 200 ml de fumet de poisson (réalisé avec arête centrale et tête du lieu jaune récupéré, sel, poivre, 1 carotte en cube. Cuire à four chaud et sec dans un plat l'arête et la tête puis mouiller avec de l'eau et récupérer les sucs et filtrer le bouillon).
- 150 g de beurre demi-sel
- 6 g de Maïzena
- 3 branches de tagète (œillets comestibles)
- 6 feuilles de pourpier
- 10 cl de cidre brut
- 1 courgette grise
- 1 courgette ronde jaune
- 1 œuf
- 7 g de curry breton Kari Gosse ou curry jaune normal
- 15 cl d'huile de colza

### Mise en œuvre :

Mettre les tronçons de lieu jaune 5 minutes dans le gros sel puis les rincer et les sécher. Les passer au four à 160° avec un filet d'huile de colza et les branches de tagète pendant 6 minutes. Réserver. Cuire en marinère les coques avec échalote, 2 g de curry breton, 1 feuille de laurier sel et poivre et le cidre brut. Ouvrir en couvrant le faitout. Débarrasser les coques de leur coquille et conserver le jus des coques. Laver et sécher puis couper en lamelles fines les courgettes violon jaunes. Les pocher 2 minutes dans le jus des coques. Enrouler les tronçons de lieu jaune avec les courgettes jaunes en lamelles. Mettre dans une casserole le jus des coques et le fumet de poisson. Puis réduire aux deux tiers. Ajouter le curry breton, lier avec Maïzena, puis monter au beurre.

Tailler des tranches épaisses de courgette ronde jaune. Les griller au four à 180°C pendant 10 minutes. Tailler en cube la courgette grise et la sauter à l'huile de colza avec les feuilles de tagète hachées. Rajouter quelques coques. Cuire les parures des courgettes violon jaunes 2 minutes dans un peu de fumet de poisson puis réaliser une purée mousseline. Réaliser une mayonnaise avec le jaune d'œuf et huile de colza et sel et poivre. Mélanger à la mousseline de courgette jaune.

### Dressage :

Placer un tronçon de lieu jaune enroulé de la courgette jaune dans l'assiette, quelques coques, quelques morceaux de courgettes grillées jaunes, un peu de purée de courgette jaune, rajouter la sauce au curry et quelques feuilles de pourpier. Servir et déguster immédiatement.

## Curry de légumes minute

### Pour une personne :

- 50 g de haricots rouges cuits
- 1/2 oignon rouge ciselé
- 1 tomate rincée et coupée en dés
- 1/2 mangue ou 100 g de cubes de courge cuits ou 100 g de carotte cuite

### Pour la sauce :

- 1 pincée de cumin en grains
- 1 pincée de coriandre en grains
- 1 c. à café de curry en poudre
- 10 cl de lait de coco
- Le jus d'un citron vert pressé

Préparez la sauce en mélangeant tous les ingrédients ensemble. Dans un récipient, mélangez les haricots rouges, avec l'oignon ciselé, les dés de tomates, les rondelles de carottes cuites ou crues selon votre envie. Versez la sauce sur cette salade et mélangez. Laissez reposer au réfrigérateur pendant une heure avant de déguster. Ajoutez des noix de cajou grillées ou des amandes pour apporter plus de croquant. Pour un plat complet, dégustez ce curry de légumes avec un bol de céréales.



Photographie, recette et stylisme culinaire :  
Instagram : @isastyliste



©Ouvrage "Confitures" ci-dessus

## Abricot Dulcey

Préparation : 15 minutes  
Cuisson : 15 minutes

### Ingrédients :

- 1,1 kg d'abricots mûrs et fermes, soit 1 kg de chair
- 600 g de sucre
- Le jus d'un petit citron
- 400 g de chocolat blond Dulcey

Rincer les abricots, les essuyer, les couper en deux et les dénoyauter. Hacher grossièrement le chocolat. Dans une bassine à confiture, mélanger les abricots avec le sucre et le jus de citron. Faire chauffer à feu doux en remuant jusqu'à ce que le sucre soit dissous. Porter à ébullition et cuire à feu vif dix minutes environ en mélangeant très régulièrement (au cours de l'ébullition l'écume apparaît). Vérifier la cuisson avec une assiette froide puis retirer la bassine du feu. Ajouter le chocolat dans la bassine et mélanger jusqu'à complète dissolution. Mettre en pot rapidement.



©Ouvrage "Confitures" ci-contre

## Coing citron vanille

Préparation : 20 minutes  
Cuisson : 25 minutes

### Ingrédients pour 7 pots :

- 1,6 kg de coings, soit environ 1 kg de chair
- 800 g de sucre
- Le zeste et le jus d'un citron jaune non traité
- 1 gousse de vanille

Éplucher les coings, retirer le cœur et les pépins puis couper la chair en petits morceaux. Dans une bassine à confiture, mélangez les fruits avec le sucre, le jus de citron, les zestes et la gousse de vanille fendue en deux dans la longueur. Cuire à feu doux en remuant jusqu'à ce que le sucre soit dissous. Porter à ébullition et cuire 20 minutes à feu vif en mélangeant très régulièrement. Vérifier la cuisson des coings en piquant les fruits, ils doivent être translucides et moelleux. Faire ensuite le test de l'assiette froide. Retirer la bassine du feu. Ôter la gousse de vanille. Mettre en pot rapidement.



## Chutney de mangue

Préparation : 20 minutes  
Cuisson : 20 minutes

### Ingrédients :

- 1,8 kg de mangues, soit 1 kg de chair
- 20 g de gingembre frais
- 12 cl de vinaigre de vin blanc
- 500 g de sucre
- 5 cl de jus de citron vert
- 1/2 cuillère à café de sel fin
- 1 cuillère à café de curry en poudre
- 1 pincée de poivre moulu

Peler les mangues, retirer le noyau et couper la chair en petits morceaux. Éplucher le gingembre et le hacher finement. Dans une marmite (type Inox), faire chauffer l'ensemble des ingrédients à feu doux en remuant jusqu'à ce que le sucre soit dissous. Porter à ébullition et cuire 15 minutes à feu vif en mélangeant très régulièrement. Retirer la marmite du feu. Mettre en pot rapidement.



Confitures  
50 fruits, 150 recettes des quatre saisons  
Les Éditions de La Martinière  
Lise Bienaimé, Sabrina Delattre,  
Guillaume Czerw, Julie Schwob

## Barquettes

Préparation : 30 minutes  
Cuisson : 15 minutes

### Ingrédients pour 12 barquettes :

- 2 œufs
- 50 g de sucre semoule
- 50 g de farine
- 1 pincée de sel
- 1 pot de caramel au beurre salé ou de confiture fraise framboise groseille ou abricot lavande
- 1 moule à barquettes

Préchauffer le four à 180 °C (th. 6). Séparer les jaunes des blancs d'œufs. Monter les blancs en neige bien ferme avec la pincée de sel. Battre les jaunes avec le sucre jusqu'à ce que le mélange blanchisse. Ajouter la farine puis incorporer les blancs d'œufs très délicatement. Avec une cuillère à soupe, remplir les moules à barquettes aux trois quarts. Enfourner pendant 10 minutes. À la sortie du four, faites un creux au milieu des petites barquettes avec un couteau à beurre ou le dos d'une cuillère à café.

Laisser refroidir les petits gâteaux quelques minutes et les placer sur une grille. Réaliser plusieurs fournées jusqu'à épuisement de la pâte. Faire légèrement chauffer la confiture dans une casserole. Verser une cuillerée à café de confiture dans chaque barquette. Enfourner 3 à 4 minutes.

Conseil : conservez les barquettes dans une boîte hermétique et séparez chaque étage par une couche de papier sulfurisé.

©Ouvrage "Confitures" ci-dessus



# À l'Ouest on brunche...

## Les bonnes adresses



©Amandes et Caramel

### Amandes et Caramel, Arradon (56)

Amandes et Caramel, c'est l'histoire d'une mère et sa fille, **Sylvie** et **Alizée** qui s'associent pour vous offrir de merveilleux moments gourmands. Chaque dimanche midi, elles vous proposent un délicieux brunch en plein cœur d'Arradon. Plusieurs formules sont proposées: la formule tartines, la formule pancakes et même un brunch inspiré du fameux English breakfast ! Des alternatives végétariennes et sans gluten sont proposées dans chaque formule. L'ensemble d'entre elles comprend une boisson chaude, un jus de fruits Alain Milliat, une version salée et une version sucrée. Les produits sont frais et délicieux, la cuisine faite maison et l'ambiance chaleureuse. Les assiettes sont aussi belles que bonnes, alors une chose est sûre, c'est une adresse à ne pas manquer !

Amandes et Caramel est idéalement situé, à cinq minutes de la Pointe d'Arradon ; parfait pour entamer une balade digestive et admirer le Golfe de Morbihan ! Le petit + : le salon de thé dispose d'un espace boutique où sont proposés des biscuits faits maison et une jolie sélection de produits locaux gourmands.

**Brunch : 25 - 30€/personne (selon la formule), réservation conseillée.**  
**8 place de l'Église, 56610 Arradon**  
**Le lieu présente une terrasse.**

### Paihia Kitchen, Lorient (56)

Paihia Kitchen, c'est l'adresse créative et gourmande, aux produits frais et de saison nichée au cœur de la ville aux cinq ports. Pour les amateurs de brunch, chaque dimanche, le restaurant propose une formule complète, que ce soit pour une dégustation sur place ou à emporter, le tout à un prix très attractif. Cette formule comprend un assortiment de trois plats salés (sandwich, salade et duo de fromages), ainsi que trois éléments sucrés (bowl, brioche et pancakes), accompagnés d'un jus de pomme breton et d'une boisson chaude au choix. Chaque assiette est soigneusement présentée, et le tout est fait maison. Des alternatives sont proposées pour les végétariens. Au-delà de ses délicieux mets, Paihia Kitchen offre une ambiance conviviale dans une salle à la fois cosy et épurée. Et lors des journées ensoleillées, une charmante terrasse est mise à disposition pour profiter pleinement de l'extérieur.

**Brunch : environ 21€/personne, 13,50€ pour les enfants.**  
**9 avenue de la Perrière, 56100 Lorient**  
**Le lieu présente une terrasse.**



©Paihia Kitchen

Les prix sur ces pages sont mentionnés à titre indicatif. Valables à date d'impression.



©Canal 99

### Canal 99, Rennes (35)

Le Canal 99 vous offre un moment privilégié au cœur de Rennes, au bord de La Vilaine. Ce bar restaurant vous invite à la détente dans un cadre chaleureux et convivial, à la décoration style « jardin d'hiver », très soigné. Avec son ambiance décontractée et son menu diversifié, il est devenu l'endroit idéal pour se retrouver entre amis ou en famille pour boire un verre mais pas que. Le brunch, servi tous les dimanches, vous propose une sélection alléchante de plats sucrés et salés habilement préparés par le chef Augustin Laribi. Entre jus de fruits, boissons chaudes, viennoiseries, mets salés et sucrés, ce brunch saura satisfaire toutes les papilles. Tout est préparé avec des produits frais, locaux et de saison. Le petit plus : la terrasse avec une vue privilégiée sur la Vilaine.

**Brunch : 29,90€/personne (boissons incluses).**  
**99 mail François Mitterrand, 35000 Rennes**  
**Le lieu présente une terrasse.**



©Vincent Paullic - Grand Hôtel

### Grand Hôtel, Perros-Guirec (22)

Le Grand Hôtel de Perros-Guirec offre une expérience unique au cœur d'un cadre exceptionnel, sur la célèbre côte de Granit rose. Chaque dimanche, l'équipe vous propose un brunch à volonté d'exception, tant par les plats proposés que par la vue sur la baie de Trestraou. Perché à 17 mètres, le restaurant est joliment décoré. Pour déguster son brunch, on choisit une table près des grandes baies vitrées, ou on privilégie la terrasse, pour profiter un maximum de l'air marin. Les allers-retours vers le buffet sont fréquents, tant il y a de merveilles à déguster. L'ensemble des éléments sont habilement préparés par le chef, qui choisit soigneusement ses produits, en veillant à mettre en lumière les producteurs locaux. Se rendre au Grand Hôtel pour bruncher, c'est donc allier vue splendide, gourmandise, et produits d'exception.

**Brunch : 40€/personne, 25€ jusqu'à 12 ans.**  
**45 boulevard Joseph le Bihan, 22700 Perros-Guirec**  
**Le lieu présente une terrasse.**



©Les Cancre

### Les Cancre, Dinard (35)

Les Cancre se distinguent par leur concept unique: un restaurant au décor inspiré de la cour de récréation, offrant une expérience conviviale. C'est l'initiative d'une bande d'amis devenus associés, désireux de créer un lieu où l'on se retrouve autour d'un bon repas, avec les gens qu'on aime. Le restaurant repose sur le partage, l'échange et la festivité. Chaque dimanche, vous pourrez trouver un brunch sur ardoise vivante, composé de produits de saison et selon les inspirations du chef. Le brunch est composé de viennoiseries, de tartines, d'une boisson chaude, d'un thé glacé ou d'un verre de vin. Mais ce n'est pas tout ! La « star » du brunch, c'est la planche à partager, composée d'éléments salés et sucrés mettant en avant des produits locaux, issus de circuits courts.

**Brunch tous les dimanches : 25€/personne.**  
**19 boulevard Wilson, 35800 Dinard**  
**Le lieu présente une terrasse.**



### L'Opaline, Binic (22)

Chez L'Opaline, on déguste une cuisine raffinée et « fait maison » soigneusement concoctée par Alexandre Truquet. Le dimanche, le restaurant/salon de thé invite les Binicais et les visiteurs à savourer son brunch gourmand et coloré. Au centre du brunch, se trouve une généreuse planche à partager composée d'une sélection de charcuterie, de fromages, des miniviennoiseries, des œufs brouillés et une salade de fruits frais. Gravitent autour une jolie proposition de plats salés (avocat toast, grilled-cheese, fresh veggie bun, etc.), une boisson froide, et une boisson chaude. Ici, différents mots d'ordre : convivialité, partage, gourmandise et qualité !

**Brunch le dimanche de 11 h 30 à 14 h : 22,90€/personne.**  
**38 rue Joffre, 22520 Binic-Étables-sur-Mer.**  
**Le lieu présente une terrasse.**



©L'Opaline





©Perlépampille

### Perlépampille, Dinan (22)

Perlépampille se niche en plein cœur de la cité médiévale de Dinan. C'est au cœur d'une magnifique bâtisse de style Renaissance, à deux pas du théâtre des Jacobins, que prend forme le concept de Nathalie et Harry.

À la fois boutique de décoration, résidence touristique et espace de réunion avec ses salles de séminaires, Perlépampille rayonne aussi par son service de salon de thé. Chaque dimanche, il invite à savourer un brunch remarquable, servi sous forme de buffet à volonté, offrant une expérience hors du temps. Composé de viennoiseries, brioches, verrines, charcuteries, fromages, salades, samoussas, tartes salées, mousses au chocolat, brioches façon pain perdu, mignardises, etc. le buffet a tout pour plaire ! Le tout est accompagné d'une boisson chaude et d'un jus de fruits.

Ici, vous avez le choix de savourer votre brunch à l'ombre du saule pleureur sur la terrasse, avec une vue sur la Tour de l'Horloge dans le jardin, ou bien confortablement installé dans l'un des sofas disposés dans la salle, très joliment décorée.

**Brunch servi le dimanche de 11 h à 14 h 30 : 27 €/personne. 4 et 19 rue de l'Horloge, 22100 Dinan**  
Le lieu présente une terrasse.



©Le Quintessia

### Le Jardin par Le Quintessia, Orvault (44)

Découvrez Le Jardin, un lieu unique à la décoration chic et décontractée. Le chef Cyril Audineau et son équipe vous proposent une carte originale cuisinée à partir de produits frais et de saison. Ce lieu sublime va vous transporter grâce à leur brunch à volonté. Un véritable festin pour les amateurs de gastronomie ! Le Jardin vous propose une variété de produits : des mets salés (risotto dans la meule, fruits de mer, saumon gravlax, œufs brouillés, makis, croque-monsieur au jambon truffé...), des mets sucrés (viennoiseries, pancakes, madeleines, brioches perdues, desserts du pâtissier...) et des boissons chaudes et froides.

**Brunch : 35 € par adulte, 15 € jusqu'à 12 ans, sur réservation. 24 chemin des Marais du Cens, 44700 Orvault**  
Le lieu présente une terrasse extérieure relaxante, cocooning et ombragée par la vallée du Cens.



©Peck and co

### Peck and co, Brest (29)

Le tout nouveau concept de cet ancien restaurant gastronomique va émerveiller vos papilles, il vous propose des brunchs à la carte pour petits et grands, tous les samedis ! Partez à la découverte de l'Amérique grâce à une cuisine inspirée directement des accents nord-américains. Du classique œuf Bénédicte au sandwich à l'américaine en passant par les bols à partager... ou pas ! Chacun y trouvera son bonheur. Régalez-vous avec des plats réalisés sur place, aux visuels instagrammables et gastronomiques. Peck and co, vous propose de déguster des brunchs gourmands, en plein centre-ville de Brest, à proximité de la Place de la Liberté. Il ne vous reste plus qu'à réserver l'un des deux services pour déguster des brunchs dignes d'un restaurant gastronomique ! Pour les plus curieux, le concept store propose également une partie épicerie, des ateliers œnologiques et des cours de cuisine.

**Brunch : de 25 à 40 € et 16 € pour les enfants, sur réservation. 23 rue Fautras, 29200 Brest**



©Emmanuel Guichard - Château de Maubreuil

### La table du Marquis par le château de Maubreuil, Carquefou (44)

Le Château de Maubreuil, niché au cœur de la douce campagne nantaise, offre un véritable lieu d'exception où luxe, gastronomie et bien-être se conjuguent pour offrir une expérience inoubliable. Le cadre élégant du château ajoute une touche de charme à cette expérience culinaire, invitant les convives à savourer chaque instant dans un décor d'exception. Le brunch de la Table du Marquis offre un moment hors du temps et de gastronomie incomparable. Vous pourrez y retrouver des sélections de plats chauds servis par le chef Clément Vincent, déguster des produits de la mer, des mises en bouche, des assortiments de plaisirs sucrés ou encore des boissons chaudes et jus de fruits de la maison Alain Millat.

Le petit + : Un appel au voyage sensoriel aux quatre coins du monde grâce à un jardin de 8 hectares, idéal pour prolonger le moment !

**Brunch : 62 € pour les adultes et 25 € jusqu'à 12 ans, sur réservation. Maubreuil, 44470 Carquefou**  
Le lieu présente une terrasse.

## et à Paris... aussi !



©Mathieu Fiol - Ceramicafé Geneviève

### Céramicafé Geneviève, Paris 3<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup>

Véritable lieu combinant gourmandise, convivialité et créativité, Céramicafé Geneviève est un concept unique en plein cœur de Paris. Ici, on réserve son créneau horaire, on choisit son modèle de céramique (bol, tasse, vase, porte-savon, assiette... il y en a pour tous les goûts), on le décore, et on brunche ! Le tout dans un cadre unique à la décoration inspirante et colorée. La formule Ceramic & Brunch comprend une céramique de taille S, une boisson chaude, un granola bowl (smoothie, granola, fruits), une assiette salée (tartine, salade colorée et soupe) et une assiette sucrée (part de gâteau et fruits frais). Les assiettes sont joliment servies, et dans de la belle vaisselle, évidemment !

**Formule Ceramic & Brunch à partir de 59,90 €**  
3 rue Saint-Martin, 75003 Paris  
6 rue Saint-Bernard, 75011 Paris  
42 rue Raymond Losserand, 75014 Paris  
61 rue la Condamine, 75017 Paris



©Giorgio Pultro - Kahio

### Kahio, Paris 4<sup>e</sup>

Fondé par Kahina et Alessio, ce concept store café fleuriste et décoration n'a pas fini de vous étonner. C'est dans une ambiance élégante et accueillante que Kahio vous suggère de savourer un brunch unique offrant une expérience gastronomique aux notes botaniques. Vos papilles vont vivre un moment de plaisir grâce aux herbes aromatiques, aux fleurs délicates et aux ingrédients botaniques. L'équipe Kahio vous propose des plats équilibrés à la pointe des saveurs saisonnières avec une touche innovante à travers un plat salé, un plat sucré, un dessert, une boisson chaude et un jus de fruit, au choix. Les textures légères et les saveurs uniques des œufs brouillés, artichauts marinés en passant par leur crème au mascarpone n'attendent plus que vous.

**Brunch : 30 € par personne. 19 rue de Turenne, 75004 Paris**



©Marc-Antoine Bulot - Le Bateau phare

### Le Bateau phare, Paris 13<sup>e</sup>

Le Bateau phare, lieu insolite vous accueille pour un moment de détente garantie, au bord de la Seine. Que ce soit sur le pont supérieur, dedans ou dehors, venez déguster un brunch délicieux dans une ambiance conviviale. À travers ce brunch, à partager entre amis ou en famille, vous pourrez venir y savourer une salade de pommes grenailles et champignons accompagnée d'un muffin salé de votre choix, un panier de tartines et viennoiseries, cheesecake maison, boisson chaude ou orange pressée et bien plus encore !

**Brunch : 35 € par personne, 17 € jusqu'à 12 ans. 3 port de la Gare, quai François Mauriac face 11, 75013 Paris**  
Le lieu présente une terrasse à quai du Bateau phare.



©Guillaume Czerny

### Benoît Castel, Paris 20<sup>e</sup>

C'est dans une ambiance champêtre, soigneusement réalisée avec des objets chinés, que le chef étoilé Benoît Castel vous invite à déguster un brunch à son image. Plongez dans une ambiance chaleureuse évoquant la vie à la campagne, la fameuse maison du bonheur, où l'on discute autour d'un bon repas. Ici, on brunche à volonté, dans la convivialité et le partage. Viennoiseries servies chaudes, pain frais, farandole de plats qu'on adore, salades aux légumes du marché, fromages, pâtisseries de saison, fruits frais... Tout est fait maison et avec goût. Le tout est accompagné d'un jus frais et pressé minute et de boissons chaudes à volonté. Ce qui est sûr, c'est qu'on ne reste pas sur sa faim ! Générosité, authenticité et partage sont les maîtres mots de ce lieu.

**Brunch à volonté, 35 € par adulte, 15 € jusqu'à 12 ans**  
Sur réservation uniquement.  
150 rue de Ménilmontant, 75020 Paris

# Domaine Le Mezo



**Marie Nommé-Brancq** était directrice d'opérations dans différents groupes et **Sébastien Brancq**, entrepreneur créatif et hyperactif, aimant explorer le monde et les nouveaux concepts innovants. Le duo s'est lancé dans ce projet fou, il y a environ cinq ans, il a fallu convaincre les partenaires, établissements financiers, les investisseurs privés à un moment particulièrement difficile. La force du projet a réussi à fédérer et l'aventure pouvait commencer.

Une charte environnementale a dessiné la tonalité de la feuille de route applicable à toutes les rénovations nécessaires des bâtiments et des extérieurs ainsi qu'à l'exploitation commerciale du domaine. Un beau challenge pour respecter et valoriser ce patrimoine dont l'histoire remonte au XV<sup>e</sup> siècle.

« **C'est un patrimoine historique que nous avons conservé et sublimé.** » Le domaine s'étend sur près de vingt-cinq hectares, jardins à l'anglaise, végétation et arbres remarquables, parcours de sculptures, couleurs au fil des saisons, l'écrin accueille les bâtiments qui font écho à la pierre maîtresse.

Le château trône, pièce maîtresse et sentinelle de ce domaine, où les espaces sont tous aménagés avec recherche valorisant les matériaux nobles. La **sublime serre** fédère avec bienveillance. Les dépendances proposent des logements, mais également des espaces de détente. « Tous les bâtiments ont été rénovés pour retrouver leur splendeur d'époque. » La décoration conforte une ambiance qui sied

à ces lieux, avec l'originalité, le confort qui insuffle le bien-être, une atmosphère sereine et vectrice d'énergie positive.

Un mantra guide l'équipe : une attention de tous instants est portée aux préoccupations écologiques, à la biodiversité. « **Nous voulons ainsi ancrer Le Mezo dans cette époque nouvelle, aux défis nouveaux.** » Le potager en permaculture vient nourrir l'inspiration des chefs et régaler les épicuriens. Dans les champs du domaine une récolte de miscanthus, (plante vivace) est utilisée pour le paillage des plantations et du potager, le chauffage des bâtis et pour lutter contre l'érosion. Des fontaines d'eau jalonnent le domaine. Évitant toute surconsommation d'emballages, le savon, dans de jolis distributeurs est râpé mécaniquement à la demande. Les démarches écologiques se cachent aussi dans les détails.

« **Le château trône, pièce maîtresse...** »

Les entreprises toujours à la recherche de lieux pour leurs séminaires, CODIRS, réunions mensuelles ou occasionnelles trouveront un lieu flexible et agile dimensionné en fonction de leurs attentes. Les particuliers pourront réserver pour leurs réunions familiales, mariages... Les espaces sont conviviaux et que vous veniez seul ou en couple, vous pouvez explorer tranquillement les lieux qui s'offrent à vous. Des lodges vont venir très prochainement élargir l'offre, qui comprend déjà des chambres et maisons.

**Le domaine est ouvert à tous**, une programmation musicale et diversifiée est proposée, des journées autour de la

nature, autour du bien-être, spa, yoga et sylvothérapie. La convivialité, le partage se fait autour de la table, du brunch, du *tea time* à la piscine, aux menus créatifs proposés par des chefs issus de grands établissements. Allier le beau et le bon, les cocktails et mocktails rivalisent avec ceux des baristas les plus expérimentés.

Le domaine est un lieu hybride, qui répond aux attentes du nouveau luxe : un environnement naturel, de vraies valeurs, ainsi qu'une expérience client haut de gamme, en toute simplicité.

[www.domainelemezo.fr](http://www.domainelemezo.fr)



Le domaine se révèle au détour d'une allée cavalière. Rencontre, au cœur du Parc Naturel du Golfe du Morbihan, dans un lieu riche d'histoire et avec un couple d'entrepreneurs qui vient écrire la sienne. Ainsi est né un lieu hybride qui allie évènements, bien-être, hébergements avec une offre différenciée BtoB et grand public.



© Photos : Domaine Le Mezo - Yann Auvic



# CRÉEZ L'ÉVÉNEMENT !

## Vos paddles personnalisés



- Valorisez votre marque
- Surprenez vos clients
- Captez l'attention



DESIGN-PADDLE.COM  
07 86 33 67 96



# Randos découvertes

La Bretagne regorge de balades à travers des paysages d'Armor et d'Arvor. Nous avons choisi des circuits en boucle, accessibles à tous types de marcheurs. Bonnes marches et découvertes à tous.

### (35) Boucle autour de Cancale

«Parcourez la Pointe du Grouin, et profitez d'un point de vue exceptionnel sur la baie du Mont-Saint-Michel, la Côte d'Émeraude et les îles de Chausey. Poursuivez en vous rendant sur l'île aux Oiseaux, ainsi qu'en découvrant de nombreuses petites criques et le port de pêche de Cancale.»

Durée : 3 h 30 – Distance : 14 km  
Retour au point de départ : oui  
Cancale



### (35) Boucle au départ de Saint-Malo

«Initiez votre balade en longeant les remparts de Saint-Malo où vous pourrez observer de sublimes panoramas tels que les îles du Fort National, du Petit Bé et du Grand Bé. Poursuivez en vous rendant à la Cité d'Alet, où se trouve notamment l'embouchure de la Rance. Puis longez les rives de la Rance en traversant des bois de pins jusqu'à Dinard.»

Durée : 3 h 30 – Distance : 14 km  
Retour au point de départ : oui (avec un bateau bus Compagnie Corsaire, 10 min de traversée)  
Saint-Malo

### (22) Les panoramas d'Hillion

«Laissez-vous surprendre par le côté sauvage et préservé de la Presqu'île d'Hillion. Arpentez l'estuaire du Gouessant et dirigez-vous vers la Maison de la Baie qui vous réservera un point de vue unique sur la plus grande réserve naturelle et ornithologique de Bretagne.»

Durée : 4 h 30 – Distance : 17,5 km  
Retour au point de départ : oui  
Hillion

### (22) Les Falaises de Plouha

«Partez à la découverte des plus hautes falaises de Bretagne ! Entre caps rocheux, criques, plages et landes, cette randonnée révèle sans aucun doute l'un des plus beaux sites sauvages des côtes bretonnes.»

Durée : 5 h 00 – Distance : 15 km  
Retour au point de départ : oui  
Plouha



### (22) Tour du Cap Fréhel

«Le Cap Fréhel est un des plus beaux sites naturels de Bretagne, il offre un panorama époustoufflant entre l'île de Bréhat et la Pointe du Grouin. Ses falaises constituent une réserve ornithologique unique.»

Durée : 5 h 30 – Distance : 21 km  
Retour au point de départ : oui  
Fréhel

### (29) Tour de la pointe du Raz

«Partez à la découverte de la pointe du Raz et de son site naturel remarquable. Arpentez des falaises couvertes de landes et profitez d'un panorama à 180° sur le Cap de la Chèvre, la baie de Douarnenez, la pointe du Van, la baie des Trépassés et la baie d'Audierne.»

Durée : 3 h 15 – Distance : 11 km  
Retour au point de départ : oui  
Bestrée

### (29) La presqu'île de Carantec

«Admirez l'un des plus beaux points de vue sur la baie de Morlaix, l'île Louët et le Château du Taureau. Cette randonnée vous offre aussi la possibilité de faire le tour de l'île Callot, accessible uniquement à marée basse (il faudra alors rajouter 6 km).»

Durée : 4 h 15 – Distance : 17 km  
Retour au point de départ : oui  
Carantec



### (56) Entre mer et marais à Séné

«À travers cette randonnée, longez le plus grand espace naturel du Golfe du Morbihan ! Entre marais, prairies et sous-bois, vous parcourrez des milieux naturels variés.»

Durée : 5 h 30 – Distance : 21 km  
Retour au point de départ : oui  
Séné

### (56) Les pointes de la presqu'île de Rhuys

«Cette magnifique randonnée vous emmènera à la découverte de l'embouchure du Golfe du Morbihan. Baladez-vous de pointe en pointe (six au total), pour admirer divers paysages, tous aussi remarquables les uns que les autres.»

Durée : 3 h 45 – Distance : 15 km  
Retour au point de départ : oui  
Arzon

### (44) Tour de la pointe du Croisic

«Découvrez la charmante station balnéaire de Batz-sur-Mer, riche de son histoire, puis profitez du Croisic et de sa côte sauvage. Vous pourrez prolonger votre balade en vous rendant jusqu'au port du Croisic, avec ses nombreux chalutiers.»

Durée : 3 h 45 – Distance : 15 km  
Retour au point de départ : oui  
Croisic

### (44) Les marais salants du Mès

«Cette randonnée est une juxtaposition de paysages d'une grande diversité : bleu de l'océan, pays blanc des marais salants, pays de bocage. Vous pourrez observer des bassins aménagés en eaux claires, qui sont dédiés à l'affinage des huîtres.»

Durée : 5 h 45 – Distance : 23 km  
Retour au point de départ : oui  
Mesquer

Source : Les plus belles randonnées de Bretagne le temps d'un week-end - itirando. Vous retrouverez toutes les infos sur [www.itirando.bzh](http://www.itirando.bzh)

# La Maison du Phare

# Le mouvement artistique Pevarzek

[www.pevarzek.bzh](http://www.pevarzek.bzh)



Depuis plus de 15 ans, un lieu d'exposition atypique et patrimonial est venu enrichir l'offre d'espaces culturels du littoral morbihannais durant la saison d'avril à septembre.

À l'extrémité de la presqu'île de Quiberon sur les quais du **vieux port Haliguen** Quiberon, un bâtiment édifié il y a plus de 150 ans a trouvé une nouvelle vie bien éloignée de sa fonction originelle.

En effet, alors que les travaux de construction du port avaient pris fin en 1840, le développement du trafic maritime rendait indispensable la construction d'un phare afin d'en sécuriser l'accès. Comme pour l'ensemble de ces établissements des phares et balises, un gardien en assurait le fonctionnement et l'entretien. La maison du gardien et les locaux techniques attenants sont édifiés en 1856. Ils seront occupés et fonctionneront jusqu'en 1972, années où la mise en service des phares placés sur les digues extérieures sera opérationnelle.

La démarche de réhabilitation et de redynamisation de Port Haliguen a été pour la Compagnie des ports du Morbihan, l'occasion de rénover la maison des gardiens et de proposer une nouvelle offre d'animation culturelle et patrimoniale. Idéalement située au pied du phare historique et au bord des quais du vieux port, elle offre à plus de 50



*Annick Leroux, directrice de la Maison du Phare*

artistes par an un espace de présentation et de valorisation de leurs œuvres et travaux. Peintres, photographes, sculpteurs... se succèdent chaque semaine, permettant une variété d'expositions rares sur le littoral de la baie de Quiberon.

Dans le nouvel écrin du Port Haliguen magnifié depuis trois ans, le modernisme des nouveaux équipements s'appuie sur le patrimoine historique de ce site chargé d'histoire.

**Quai des Sinagots  
56170 Quiberon**

**Les dates d'ouverture :  
Du 08/04/2024 au 30/09/2024**

Le centième anniversaire du Mouvement « Seiz Breur » a été le déclencheur de l'association Pevarzek.

Pour les artistes bretons (peintres, brodeurs, sculpteurs, photographes, artisans, designers, architectes), le besoin de se retrouver à nouveau à travers des valeurs multiculturelles et transversales afin de donner une visibilité à la richesse et au dynamisme de leur travail devenait une évidence. L'énergie créatrice qui les meut est ouverte sur le monde et intègre les problématiques actuelles autour d'une économie vertueuse, « renouveler la puissance créative ». Il faut connaître son passé pour asseoir le présent et imaginer l'avenir. Le collectif (déjà une quinzaine de membres) y travaille sous la houlette d'un comité des Sages. L'institut culturel de Bretagne y est également très investi. À la tête du mouvement, Nolwen Faligot, designer textile et à la vice-présidence Owen Poho, designer. Un mouvement à suivre qui réalise déjà des expositions collectives, des conférences ainsi que des ateliers.

**Nolwenn Faligot, présidente  
DESIGNER TEXTILE**

Voir article p. 29



**Anaïs Nicolas  
ARCHITECTE / TISAVOUREZ**



**Pascal Jaouen  
BRODEUR / BRODER**



**Owen Poho, vice-président  
DESIGNER / DIZAGNER**



**Anna Le Moine Gray  
ARTISTE PEINTRE / LIVOUREZ**



**René-Claude Migaud  
ARTISTE PEINTRE / LIVOUR**



**Mathieu Le Guern  
DESIGNER ET PHOTOGRAPHE / DIZAGNER HA  
LUC'HSKEUDENNER**



**Nanou Valy  
BRODEUSE / BRODEREZ**



# Scène figurative

## Un nouvel essor

Longtemps marginalisées dans l'art contemporain, les nouvelles propositions figuratives séduisent aujourd'hui le public et les collectionneurs. Désormais, ce sont les institutions qui se penchent avec intérêt sur les productions que l'on découvre sous cette vaste étiquette figurative. Au moment où j'écris cet article, l'exposition de l'artiste franco-israélienne Nathanaëlle Herbelin, 35 ans, débute au Musée d'Orsay, tandis que s'achève l'exposition muséale itinérante « Voir en peinture - La jeune figuration en France ». Deux événements, parmi d'autres, révélateurs de la reconnaissance publique.

La jeune représentation figurative est multiple, changeante, tant dans la pluralité des manières des artistes que dans les sujets représentés. À travers des qualités formelles diverses, elle convoque ainsi le

l'Histoire de l'Art, le cinéma, la photographie, les réseaux sociaux, ces espaces de solitude partagés, mais aussi par les interrogations sociales et climatiques.

L'an dernier, pour annoncer l'ouverture de ma galerie, Ouest Magazine avait présenté une œuvre de Valentin Halie-Cadol, l'un des peintres les plus singuliers de la scène française. Ont été également exposés l'an dernier Klervi Bourseul, Joliane Siegel et Alix Cantelaube. Je signale à l'adresse du lecteur les noms d'autres peintres qui feront l'objet d'expositions personnelles à la galerie en 2024, Arnaud Rochard, Valentin Guichaux, Maël Nozahic, Vincent Girard et Alix Cantelaube. Chacun de ces artistes développe une pratique résolument figurative. S'ils sont peintres, ils sont aussi bien souvent graveurs et sculpteurs.

*« Je pense que la principale différence de manière de peindre, entre les artistes figuratifs est dans l'expression de leur intériorité ou dans la distance que ceux-ci entretiennent avec le sujet représenté. »*

paysage, la portraiture, le nu, la sensualité, la nature morte, la scène de genre, le quotidien, l'atelier, le huis clos, l'affirmation des minorités, la convivialité, la littérature, le merveilleux, etc. Cette peinture figurative, véritablement plurielle, est un reflet de la sensibilité contemporaine et de la profusion de références à notre disposition. Je pense que la principale différence de manière de peindre, entre les artistes figuratifs est dans l'expression de leur intériorité ou dans la distance que ceux-ci entretiennent avec le sujet représenté. En prenant un peu de hauteur, on peut aussi déceler quelques grandes tendances qui animent la figuration en France mais aussi à l'international : contemplative ou narrative, sentimentale, onirique, intimiste, absurde, dystopique, expressionniste, hyperréaliste, etc. Des représentations qui sont imprégnées par

Notons bien sûr que la peinture seule n'est pas agitée par le courant figuratif. On relève la porosité entre les différents médiums. Considérons d'ailleurs qu'ils se prolongent et s'enrichissent mutuellement. Mes motivations à exposer un artiste dans ma galerie répondent à la capacité de celui-ci à inventer et proposer des « signes nouveaux », pour reprendre le propos d'Henri Matisse.

Pour écrire cet article, je me suis appuyé sur les travaux des artistes avec lesquels je collabore à la galerie en 2024, afin d'illustrer l'inventivité de la scène figurative à laquelle je consacre ma ligne artistique. Ces artistes développent une œuvre qui dépasse les limites de la région, contribuant à la vitalité de la jeune figuration en France ou à l'étranger.



©Valentin Guichaux, *Sans-titre*, 2022, huile sur toile, 160x150cm.

Diplômé de l'EESAB de Lorient, **Valentin Guichaux** est un peintre, graveur et sculpteur né à Honfleur en 1996. La particularité de cette huile sur toile réside dans la frontalité exacerbée du paysage qui s'offre à nous. De ses voyages en avion, en montgolfière, Valentin Guichaux retient la trame de paysages traversés qu'il réinterprète, alternant éléments très précis et vastes aplats. Il y déploie avec habileté sa palette aux couleurs sourdes, distillant la lumière sur les façades et les toitures, ce qui contraste avec l'épaisseur des bois dont les tonalités sont plus denses. Cette toile a été présentée au sein de l'exposition « Voir en peinture - la jeune figuration en France ». Elle conduit aujourd'hui l'artiste à travailler sur des vues d'avion en relief, entre la maquette et la sculpture.



©Vincent Girard, *«Ningen»*, 2022, huile sur toile, 55x46cm.

**Vincent Girard**, né en 1997 en Poitou-Charente, est diplômé de l'ESAM de Caen/Cherbourg. L'artiste s'emploie à représenter l'inexplicable, le fantastique, dans sa peinture que, volontiers, il évoque être « entre chien et loup », désignant par là l'ambiguïté de ses compositions où plane l'incertain. Dans ses œuvres, le fantastique n'est jamais loin, il surgit et se concrétise dans des atmosphères vaporeuses qu'anime le scintillement d'étoiles en lévitation. Dans l'œuvre reproduite, il peint la figure du Ningen, un être mi-homme mi-cétacé extrait du folklore japonais contemporain. En résidence à La Cité des Arts de la Réunion au printemps 2024 (avec le soutien du CAC Passerelle).



©Maël Nozahic, *«Palmtree»*, 2021, huile sur toile, 92x73cm.

**Maël Nozahic**, née en 1985 à Saint-Brieuc, est diplômée de l'EESAB de Quimper et co-fondateur du Collectif Körper avec Klervi Bourseul, Cedric Le Corf, Julie Laignel et Arnaud Rochard. Maël Nozahic développe une peinture onirique où l'étrange et le merveilleux se confondent amplement. À l'image de « Palmtree », elle y dépeint une nature luxuriante dans une atmosphère acidulée. Si elle peint des paysages édeniques, le danger n'y est pourtant jamais tout à fait absent. Dans cet esprit en apparence contradictoire, Maël Nozahic s'applique à représenter les peurs ancestrales chevillées à la nature humaine, telles les inondations ou la ruine définitive. Elle les confronte, les sublime.



©Alix Cantelaube, *« La jaille »*, 2022, acrylique sur toile brute sans châssis, 35x41cm, collection Briand-Picard.

**Alix Cantelaube**, née en 1996 à Vannes, est diplômée de l'EESAB de Rennes en 2022. « La Jaille » est une œuvre révélatrice de sa manière de peindre. Mêlant acrylique et pigments naturels, l'artiste applique sa touche floue et généreuse sur des supports de récupération. Les toiles brutes ou le papier peint qu'elle récupère conditionnent les tons employés. Empreinte d'étrangeté, son œuvre est orientée sur la représentation du fait rare ou du grotesque dans la banalité du quotidien. Dans une atmosphère crépusculaire, mélancolique, l'artiste capte ici avec une poésie évidente les amas de déchets dans l'arrière-cour d'une ferme bretonne. « Entre ordre et déchet » pour citer Alain Badiou, elle saisit un aspect du monde contemporain, celui du tiers-paysage.



**Arnaud Rochard**, né en 1986 à Saint-Nazaire, est diplômé de l'EESAB de Quimper et cofondateur du Collectif Körper avec Klervi Bourseul, Cedric Le Corf, Julie Laignel et Maël Nozahic. Il est l'une des figures de la pluridisciplinarité artistique contemporaine française. La xylogravure que j'ai choisi de vous proposer, par ses dimensions, par sa force expressive, atteste de la précision de sa taille d'épargne, un de ses médiums de prédilection. Cette œuvre s'inscrit dans sa série des « Histoires naturelles » qui déroule une nature luxuriante, truffée d'animaux, de figures symboliques et de memento mori. Arnaud Rochard poursuit aujourd'hui une hybridation des techniques, mêlant huile et gravure sur de vastes toiles inspirées de son séjour à la Casa Velázquez entre 2021 et 2022. Au printemps 2024, il est en résidence à Fontevraud.

« Ce médium me permet d'obtenir une justesse dans les détails. Le geste doit être sûr et précis. Cet exercice lent et assidu demande une grande concentration [...] »



©Arnaud Rochard, *«Histoires naturelles III»*, 2014, gravure sur bois, n°4/10, 70x50cm.

# Coups de cœur

## Les Furtifs

Alain Damasio

Un roman d'anticipation, disruptif autour du sens de la vie, dans un monde où le grand dictateur est le monde du numérique. Un thriller qui se déroule en 2040, demain, une société de traces et de réseaux dominée par les collectes de données dans un état qui a perdu son rôle social. Les entreprises, GAFA et licornes nous vendent notre vie. Une quête existentielle d'un couple, un père qui ne résout pas à croire sa fille disparue à jamais. Il part à la chasse des furtifs dans l'espoir de rencontrer sa fille, l'entrevoir. Ces furtifs sont des êtres vivants résultant de vibrations qui se déplacent à la vitesse de la lumière. Un style incomparable. Beaucoup de niveaux de lecture pour ce roman tour à tour anthropologique, ethnographique, quel humain allez-vous décider d'être demain ?

> La Volte

## Humus

Gaspard Koenig

Un roman d'apprentissage, un thriller naturaliste. Quand deux jeunes ingénieurs agronomes se rencontrent à ParisTech, naît une amitié. Ils ont les mêmes idéaux. Ils veulent changer le monde. Leur formation et les rencontres les mènent à travailler sur l'essentiel : la terre vivante, labourée et enrichie grâce à une giga masse de lombrics, première biomasse sur la planète. « Sans le ver de terre, tout s'écroule, il transforme la mort en vie, et fabrique l'humus (qui fait grandir la vie). » Une satire de notre époque de la société urbaine et rurale, plus aveugle que les lombrics qu'elle étudie. Décapant et nourrissant. Les personnages avec leurs choix mettent en exergue la difficulté de choisir une voie, entre objectivité, jusqu'au-boutisme, l'humain dans toute sa complexité.

> Les éditions de l'observatoire

## Insula

Caroline Caugant

Rencontre avec Line, hôtesse de l'air qui à la suite d'un drame implose, victime d'un choc post traumatique. Elle était arrivée au Japon, pendant la période de l'Hanami (fête autour des cerisiers en fleurs). Ce qui aurait du être une fête joyeuse pleine de délicatesse devient le cadre de son tombeau dont elle ressort miraculeusement. Un récit d'une intensité extrême. L'auteur nous fait ressentir l'oppression, le goût de la terre et la violence infinie subie, ainsi que le cheminement d'une renaissance.

> Seuil



## Veiller sur elle

Jean-Baptiste Andrea, Goncourt 2023

« Une bonne partie de la vie est dans les livres » Un rapport passionné à l'Italie, « l'art c'est la liberté de choisir sa voix intérieure ». Une aventure romanesque portée par une jeune héritière d'une grande famille italienne. Viola Orsini grandit sous nos yeux, rebelle au chemin tracée pour elle. « Toute frontière est une invention » : histoire, musique, sculpture (la piéta) et art sont les ingrédients qui nous donnent à lire un roman féministe, puissant. Le rythme sait alterner les moments d'intimité, le temps de comprendre et d'observer, d'atteindre la lumière et le rythme haletant, comme un cœur qui bat au rythme des émotions perçues, Mimo et Viola, ils mènent tous deux un combat pour mener la vie qu'ils ont choisie.

> L'iconoclaste



## American Mother

Colum McCann avec Diane Foley

Un récit qui explore des thèmes indissociables de l'œuvre de cet immense auteur contemporain. *Apeirogon* son dernier roman avait pour fond le conflit israélo-palestinien, à travers le regard entre autres de parents qui avaient perdu un enfant. Cette fois, il réfléchit encore à la folie engendrée par le fanatisme religieux, en écrivant sur ce thème sensible avec Diane Foley, mère qui a eu un fils exécuté par Daech. On ne sort jamais indemne de la puissance, de la sincérité des mots choisis par Colum McCann, à fortiori lorsque l'on convoque la souffrance d'une mère. Diane Foley qui a voulu rencontrer et pardonner aux bourreaux de son fils, elle s'exprime avec les mots d'une mère, sa souffrance et la plaie béante à jamais, pour tous ceux qui aimaient son fils. Mais au-delà de la mère, c'est une femme humaniste et pourtant elle nous enseigne l'espoir. La voix est donnée à ceux qui luttent sans relâche et sans manichéisme contre le fanatisme et la folie humaine.

> Belfond



## Son odeur après la pluie

Cédric Sapin-Defoug

L'auteur, enseignant, est passionné de montagne. Dans cet ouvrage il romance sa relation avec son chien, Ubac, (bouvier bernois). Une relation fusionnelle et intense en toute conscience, une histoire d'amour sans parole qui pousse à l'altérité, à décrypter le non verbal. Vivre ensemble, au quotidien laisse le temps au partage, sans oublier que c'est « Un bonheur qui a des dates de péremption ». L'auteur n'élude pas le chagrin qui envahit lors de la perte d'un compagnon à quatre pattes. Amoureux des animaux ou pas, cheminer avec l'auteur qui nous enseigne où nous rappelle qu'une relation se construit en prenant le temps d'observer, de partager du temps avec ceux qu'on aime, en symbiose avec la nature. Heureux ceux qui savent communier avec la nature et les êtres aimés, à l'écoute de tous ses sens, en toute simplicité. Une quintessence de bonheur.

> Stock



## Brest, de brume et de feu

Philippe Le Guillou

Une déclaration d'amour à la ville de Brest, tant blessée. Un style enchanteur qui procure un intense bonheur de lecture. La nostalgie joyeuse des moments passés avec ceux qu'on aime.

> Gallimard



## Le grand magasin des rêves

Mi-Ye Lee

Roman onirique, l'auteur nous invite à partager le quotidien de vendeurs de rêves, au sens propre. C'est jubilatoire et détonnant, chacun cherche son rêve, laissez-vous envahir par l'univers si particulier du merveilleux.

> Éditions Picquier



## Une Journée de Giorgio Morandi

Dominique Picard

Quand une écrivaine, érudite et sensible, écrit avec poésie sur les artistes qu'elle aime, se dessine un petit miracle de douceur... Les nouvelles nous font côtoyer l'intimité d'artistes peintres, mais aussi un peu la sienne. Une bien belle façon de découvrir ou redécouvrir leur travail remarqué par des amateurs éclairés et professionnels du monde de l'art ainsi que par de grands collectionneurs. Une balade guidée par un doux rayon de soleil qui réchauffe le cœur et les âmes. Merci.

> Éditions Bel Été



## L'Inconnue au portrait

Camille de Peretti

Un mystère, un fait divers, une enquête dans le monde de l'art autour d'une œuvre de Gustav Klimt « Portrait d'une dame ». Une fresque remarquable qui peut se lire comme un polar, comme une enquête, comme une saga ou éclatent les secrets de famille, les drames, la passion. Tant de mystères entourent cette œuvre. Sur trois générations, deux continents, entre fiction et réalité le roman est foisonnant, attachant, addictif.

> Calmann Levy



## La langue des choses cachées

Cécile Coulon

Un voyage initiatique pour ce jeune garçon au sortir de l'adolescence. Puissante écriture pour une tranche de vie dans l'univers d'un jeune guérisseur. L'histoire prend aux tripes, la tension, l'angoisse, l'étrangeté portée par une écriture vive laisse des traces indélébiles.

> L'iconoclaste roman



## Un bateau plein de riz

Alicia Gimenez Bartlett

Une auteure espagnole qui dénote dans l'univers du polar. L'inspectrice dont on suit les enquêtes a elle aussi une personnalité hors norme, au service d'intrigues qui le sont tout autant.

> Rivage/Noir



## Le café où vivent les souvenirs

Toshikazu Kawaguchi

Un café à Tokyo accueille, le temps d'un café, des personnages ayant perdu un être cher sans avoir eu le temps de mettre les choses au clair. Ce manque, ces incompréhensions les empêchent dans leur vie. Aussi, avant que le café ne refroidisse, ils ont l'opportunité d'avoir la rencontre qui permettra de cheminer plus sereinement. La sensibilité, la délicatesse commune à nombre d'écrivains japonais, une douceur poétique vous nimbera sans occulter d'aborder les sujets douloureux.

> Albin Michel



## Suite inoubliable

Akira Mizubayashi

Le style de cet auteur japonais qui écrit en français est reconnaissable entre tous. De sa culture native il tire la substantifique moelle de la délicatesse, la subtilité. Son amour et sa connaissance de la musique sont les harmonies offertes à notre lecture. La fiction rejoint la grande histoire du monde. Des femmes brillantes orchestrent l'histoire. Le monde de la lutherie écrit la partition des personnages qui pareils à des notes offrent aux lecteurs une infinie composition. Brillantissime.

> Gallimard



## Des lendemains qui chantent

Alexia Stresi

Les notes de Verdi accompagnent les pages de ce roman foisonnant de vie, d'amour et de drames. Je peux vous raconter le destin d'Elio, le ténor dont la voix nous fait vibrer de la première à la dernière page. Mais tout ce que je pourrais écrire ne peut refléter la ferveur et l'émotion qu'apporte la lecture de cet ouvrage. La vie dans toutes ses tonalités de ceux qui osent, une ode à la modestie qui est l'apanage des plus grands. Un regret : perdre Elio auprès duquel j'aurais pu passer encore bien des jours et des nuits.

> Flammarion



## Dans le fossé

Sladjana Nina Perkovic

Un road movie dans les Balkans totalement déjanté et jubilatoire. Un premier roman vif, acerbé et des personnages incroyablement attachants, version sépia.

> Zulma poche



## Le chant du poulet sous vide

Lucie Rico

Bon pas de jeux de mots sur son nom? Co-co Rico? Ça ne s'invente pas et l'auteure manie tellement l'humour dans ce roman qu'elle ne m'en voudra pas, au pire elle me volera dans les plumes, j'assume. Mais quelle inventivité, c'est drôlissime et très bien construit. Ne vous privez pas du bonheur de découvrir son univers.

> Folio

## Les coups de cœur de Sylvie Le Bihan

Une auteure reconnue qui est également une grande lectrice. Femme inspirante, elle aime partager les œuvres qu'elle découvre ou redécouvre avec générosité et simplicité. Découvrez son œuvre aux éditions du Seuil et chez Points pour les livres poche.



Amoureuse de la solitude en me sachant attendue quelque part, la lecture a toujours été un moyen de rentrer dans ma bulle et de voyager. Un espace à moi, offert par des auteur(e)s dont les mots me transportent et, alors même que j'écris un nouveau livre, j'aime me plonger dans un univers différent, que ce soit un roman policier, un classique ou un roman récemment publié. Mais le plus grand plaisir que m'offre la lecture est de partager les textes qui m'ont touchée, alors voici quelques titres qui pourront accompagner vos vacances...



À noter, la sortie de son livre *Les Sacrifiés* en livre de poche chez Points.

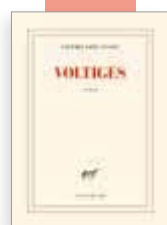


### Commandant

Sandro Veronesi et Edoardo De Angelis

Un sous-marin et son équipage doivent franchir le détroit de Gibraltar alors que les combats de la Seconde Guerre mondiale font rage. Pas vraiment ma tasse de thé et pourtant... Ce livre polyphonique nous embarque dans une aventure humaine, menée par un commandant décidé à ne pas laisser la barbarie de la guerre détruire ses propres valeurs. Une belle leçon de courage, d'amour et de dignité, une lecture qui redonne foi en l'humanité grâce à cette petite étincelle, à ce cadeau du commandant Todaro fait aux ennemis et à son équipage qui en ressortent grandis.

> Grasset



### Voltiges

Valérie Tong Cuong

Quelles revanches, quelles frustrations, quels rêves se cachent derrière nos ambitions ? C'est l'histoire lisse, banale, d'une famille qui a réussi dans une petite ville paisible où chaque jour ressemble à la veille et au lendemain, où chacun a sa place. Puis le grain de sable, le cyclone, le tourbillon qui agissent comme des révélateurs de ces âmes humaines soudain au bord du gouffre... Et la liberté dans tout ça ? Ce texte nous tient en haleine jusqu'à la dernière page, c'est beau, angoissant, porté par une écriture au scalpel qui laisse filtrer la douceur de l'auteur.

> Gallimard



### Le ciel t'attend

Grégor Péan

12 avril 1961, Youri Gagarine est le premier homme à voler dans l'espace. Une prouesse qui laisse le monde sans voix, mais l'histoire de cet homme et la préparation de ce voyage est plus que rocambolesque ! Grégor Péan arrive, avec Maestria, à nous plonger dans la vie de l'U.R.S.S. de Staline, avec ses services secrets, ses rivalités et cet amateurisme qui fait sourire à chaque page. C'est un roman sensible, les personnages sont terriblement attachants, car très peu maîtres de leurs destins, on y apprend beaucoup de cette course aux étoiles dans un monde en pleine guerre froide et l'écriture est jubilatoire !

> Robert Laffont



### Le Tour du malheur

Joseph Kessel

De Kessel, on connaît surtout *Le Lion*, *Les Cavaliers*, *Les Mains du miracle* ou *La Passante du sans-souci*... Mais je pense que les quatre volumes de *Le Tour du Malheur*, sont les meilleurs textes de cet écrivain qui passa plus de trente ans à les écrire. On y suit Richard Dalleau et sa famille, ses amis, le Tout-Paris de la Grande Guerre avec ses lumières et ses recoins sombres, on assiste à l'ascension, à la chute, qu'elles soient professionnelles ou amoureuses, on vibre sous la plume légère et profonde de Kessel et on prie pour que la descente aux enfers annoncée n'arrive jamais. Un grand classique mais si moderne qu'on se sent orphelin(e), une fois la lecture du dernier tome achevée...

> Gallimard / Folio



### Les Mécanos de Vénus

Joe R Landsdale

Alors si vous aimez les polars où le sang ne coule pas trop, où les dialogues sont crus et politiquement incorrects, la série de Landsdale avec pour héros Hap Collins, un petit blanc au grand cœur et Leonard Pine, un grand noir homo, est pour vous ! Onze tomes au cours desquels on suit les aventures loufoques de ces deux bras cassés dans le sud de l'Amérique des laissés pour compte. On ne se lasse pas des réparties cinglantes, de l'humour noir et du côté totalement décalé des personnages. L'écriture est enlevée, sans filtre et c'est une vraie bouffée d'oxygène !

> Denoël / Folio

## Essais et réflexions

### Peau de Béton

« L'architecture comme métaphore de la peau »

Patrick Moureaux et Corinne Dechelette

> Donjon Éditions



Un 5<sup>e</sup> opus et dernier ouvrage d'une collection autour de la peau et ses métaphores. Le béton est cette fois le sujet principal. Un voyage scientifique et introspectif qui continue. La préface de Rudy Riciotti qui a imaginé la dentelle de béton qui donne vie au MUCEM, illustre magnifiquement la similitude du matériau avec le maillage de la peau. La peau est un édifice cutané, et les propriétés parfois similaires avec le béton sont un terrain de jeu et d'explorations auxquelles se prêtent avec jubilation les auteurs. L'aspect scientifique est primordial pour décrypter, comprendre et vulgariser pour que les notions soient accessibles au plus grand nombre. « Tout est une question d'équilibre. Dans la peau comme en architecture » souligne Corinne Dechelette. Une réflexion chorale et des échanges spontanés, souvent drôles qui déconstruisent bien des clichés et enrichissent notre culture autour de problématiques qui nous concernent tous.

« Le béton fibré fait écho à notre peau qui synthétise les fibres de collagène et d'élastine. » Patrick Moureaux

Une collection à lire, feuilleter, il est de ces collections que l'on aime relire. C'est l'histoire transversale de notre vie qui est nourrie de réflexions de professionnels toujours émerveillés par sa richesse infinie. Ils savent partager avec générosité leur passion.

### L'Utopie et la vie

Joël Labbe et Sabrina Delarue

> Domaine du possible



Un homme engagé, que rien ne prédisposait à de hautes responsabilités politiques. C'est l'histoire d'un combat pour nous sauver de nous-même. Un sénateur engagé Joël Labbe dont le parcours est à lui seul un roman, une histoire de luttes et d'engagements dans un monde politique qui n'aime pas les zèbres. Un duo formé avec une riche personnalité au profil artistique Sabrina Delarue. Une lecture pour comprendre ce qu'est le combat politique, ses règles et comment fonctionne la démocratie. Un sentiment doux amer me reste, j'ai suivi depuis longtemps son combat contre le glyphosate, pour faire comprendre les conséquences qu'il engendrait, sans culpabiliser les agriculteurs étranglés par le système, j'ai suivi son combat pour faire reconnaître les formations en herboristerie et leur donner la place qu'elles devraient avoir dans notre pharmacopée... Bravo et merci pour avoir donné tant d'énergie, un combat sans armes autres que verbales et scientifiques. Mais où est la relève ? Qui aura le courage de lutter contre la machine de logique industrielle ? Va-t-on réussir à redonner la valeur qui lui revient à notre terre nourricière et à ses artisans- paysans ?

# Ouest Mag' playlist

La musique, art majeur, m'accompagne quotidiennement. J'ai repris quelques morceaux qui sont revenus dans mon casque plus fréquemment ces derniers mois. Je suis incapable de faire un top ten, il me faudrait un top mille dans un domaine où la subjectivité prime ! Il y a ceux qui font partie de mon ADN, puisque je chemine à leurs côtés depuis si longtemps ! Et les nouveaux ! Une créativité, musique, texte, qui me remplit d'énergie ou qui m'apaise, ou bien qui se glisse dans mon spleen... douce compagnie. Et puis la joie, surtout les notes qui donnent des partitions infinies et que la voix instrument ultime vient relier. Les rythmes. Indispensable musique. Laissez-vous surprendre...



*Tamagotchi*, Young Miko  
*Nena*, Yendry  
*Habibi*, Tamino  
*Go Easy*, Delinquent Habits  
*Goca Dünya*, Altin Gün  
*Absolute Beginners* (2002 Remaster), David Bowie  
*Mala Mujer*, C. Tangana  
*Unicorn*, Bel canto  
*Disfruto*, Carla Morrison  
*Pas assez de toi*, Mano Negra  
*Madame rêve*, Alain Bashung  
*Un homme heureux* (Live Davout, Paris 91), William Sheller  
*Sowa*, Fatoumata Diawara  
*Onde sensuelle*, M  
*C'est comme ça*, Les Rita Mitsouko  
*Blitzkrieg Bop* (2016 Remaster), Ramones  
*Manu Chao* (Single Version), Les Wampas  
*A Shadow of You*, Sympathies  
*Femme fatale*, The Velvet Underground, Nico  
*Beds Are Burning* (Remastered), Midnight Oil  
*Air Tight Cell* (Live au Liberté, Rennes), Marquis de Sade  
*Verdi : Aida : Preludio*, Giuseppe Verdi, Riccardo Muti, New Philharmonia Orchestra  
*Bro gozh ma zadoù*, Alan Stivell  
*Lo Vas A Olvidar*, Billie Eilish, Rosalía  
*Brest*, Miossec  
*Sombre héros*, Les 3 fromages  
*An dro*, Red Cardell  
*Breizh Positive*, Ar Re Yaouank  
*I'm a David Bowie Fan*, Beau Bandit  
*Je rêve*, Zaho de Sagazan

...



# La vie est une scène ouverte

avec Mickael Hemery alias Micky

Les scènes de stand up, théâtre d'impro fleurissent partout en France depuis quelques années. Les humoristes qui bénéficient d'une grande notoriété recherchent de nouveaux talents pour monter leur troupe. Une chance pour que le plus grand nombre puisse s'essayer à ces expériences le temps d'un soir, ou d'en faire un tremplin pour une nouvelle vie.

«**Quel bonheur de faire sourire, rire, de partager, de faire ressortir l'enfant qui se cache en chacun.**» La vie se charge trop souvent de faire oublier que la joie est essentielle. Le quotidien avec son lot de difficultés alourdit les cœurs, fatigue les corps. Un petit miracle se produit et se répète lorsque le spectateur oublie au moins le temps d'un spectacle son quotidien, un petit déclin peut se produire et apporter une prise de conscience, un shoot de bonheur durable !

C'est pour toutes ces raisons que Micky a choisi de monter sur scène et d'écrire. Le point commun des artistes est d'avoir une sensibilité exacerbée. Lui, s'est construit un personnage puissant et expressif, la licorne comme ressort comique, dit son second degré, le décalage entre son physique de guerrier celte et ce doudou imaginaire donne déjà la dimension de son personnage.

Mickael Hemery, trentenaire, alias Micky, vit à Pontchâteau en Loire-Atlantique. Depuis tout petit il aime faire rire, il a vite compris comment capter l'attention, l'empathie fédère, le rire fait s'ouvrir les cœurs et laisse s'exprimer l'émotion. Le besoin de reconnaissance est commun à tous les êtres créatifs, dont l'esprit est toujours en éveil. Micky se nourrit de son histoire, des scènes de sa vie, de son environnement professionnel. Il est responsable et coordonnateur de travaux à risques chez Total Énergies à Donges (44). C'est un militant dans son travail – comme dans la vie où il œuvre pour que chacun se donne le droit d'accéder à un petit bout de bonheur. Voilà plusieurs années qu'il construit petit à petit son parcours pour accéder à un milieu qui l'attire depuis toujours. Il a commencé par des cours d'impro poussé par un prof de littérature, qui avait su déceler en lui

le petit quelque chose qui permet d'aller plus loin que de faire rire sa maman, sa chérie, ses amis et collègues. Même si ça sera toujours le plus important de faire plaisir et de dealer du bonheur à ceux qu'il aime. S'enchaînent ensuite les scènes impro, les concours. Gagner des prix le rassure, les rires sont une vraie récompense qui signifie que l'on est sur la bonne voie.

**Micky, comment décris-tu ton spectacle ?**

«Mon premier seul en scène s'appelle Smilekey. Il est le fruit de mes dernières années de pratique de stand up, d'animation de comedy club... Il est composé autant de réflexions et de situations de ma vie professionnelle et personnelle, avec son lot d'emmerdements, de petits et grands bonheurs, et de créations de personnages liés à mes inspirations et observations de scènes de vie, de gens croisés... Du sketch up. Un mélange hybride qui correspond à ma vie.»

Sa propre expérience l'a conduit à mettre en place une méthode de coaching en théâtre : IMPRO partage (elle est accessible aux particuliers, familles et entreprises). L'objectif est le même que celui affirmé quand il monte sur scène : oser s'exprimer, casser toutes les barrières culturelles, de milieux sociaux, d'âge pour mieux se découvrir et découvrir l'autre dont on a souvent si peur. «**Il faut connaître et travailler la courbe émotionnelle.**» Le kif ultime ? Vivre de son art, Micky s'épanouit et se donne les moyens d'y arriver. Au-delà du talent, le parcours est semé d'obstacles, de fossés mais aussi de podiums. Il faut communiquer largement, sur les réseaux sociaux, faire des dates pour rencontrer son public, le facteur chance raccourcit parfois la route vers la reconnaissance et la notoriété. Gageons que ses vibrations d'amour et d'humour seront reconnues par le grand public.

«Arrêtons d'inonder le monde avec nos larmes, inondons-le tous ensemble avec nos sourires.»

Instagram : @mickymj\_off\_humoriste

# Les coups de cœur

Photographie, festival de musique...

- Australie** (Festival Photo La Gacilly) Du 21 juin au 3 novembre, La Gacilly (56) festivalphoto-lagacilly.com
- Hellfest** Du 27 au 30 juin, Clisson (44) hellfest.fr
- Solidays** Du 28 au 30 juin, Paris Longchamp (75) solidays.org
- La Nuit de l'Erdre** Du 29 juin au 2 juillet, Nort-sur-Erdre (44) lanuitdeleordre.fr
- Vieilles Charrues** Du 11 au 14 juillet, Carhaix (29) vieillescharrues.asso.fr
- Les Escales** Du 19 au 21 juillet, Saint-Nazaire (44) festival-les-escales.com
- Fête du bruit Saint-Nolff** Du 5 au 7 juillet, Saint-Nolff (56) stnolff.festival-fetedubruit.com
- Festival de Cornouaille** Du 18 au 21 juillet, Quimper (29) festival-cornouaille.bzh
- Festival de la Mer** 26 et 27 juillet, Landunvez (29) festivaldelamer.com
- Fête du bruit dans Saint-Nolff** Du 5 au 7 juillet, Saint-Nolff (56) stnolff.festival-fetedubruit.com
- Festival Tango** Du 26 au 30 juillet, Côtes-d'Armor (22)
- Au Pont du Rock** Du 4 au 5 août, Malestroit (56) aupontdurrock.com
- Festival Du Bout Du Monde** Du 2 au 4 août, Crozon (29) festivalduboutdumonde.com
- Fête du bruit Landerneau** Du 9 au 11 août, Landerneau (29) landerneau.festival-fetedubruit.com
- Semaines musicales de Quimper** Du 14 au 18 août, Quimper (29)
- Motocultor** Du 15 au 18 août, Carhaix (29) motocultor-festival.com
- Rock en Seine** Du 21 au 25 août, Saint-Cloud (92) rockenseine.com
- Festival Interceltique de Lorient** Du 12 au 18 août, Lorient (56) festival-interceltique.bzh
- Roi Arthur** Du 23 au 25 août, Bréal-sous-Montfort (35) festivalduroiarnthur.fr



PROMOTEURS, COLLECTIVITÉS,  
BAILLEURS SOCIAUX...

# ET SI VOUS PASSIEZ À LA SIGNALÉTIQUE BAS CARBONE ?

Panneau grand format, palissade, kakémono, aménagement intérieur...

**SIGNA VERT**  
by Quintesis.immo



signavert.com

# Ouest-immobilier-neuf.com

Investir ou habiter, les meilleures opportunités !

## Et pourtant, c'est le moment d'acheter...

Dans une ambiance où la morosité et la critique sont de mise, le marché du logement semble être au centre de toutes les attentions. Et pourtant, malgré un gouvernement qui n'écoute pas les acteurs du secteur, malgré des coûts de construction qui ont fortement augmenté, et malgré des taux d'intérêt qui sont passés de 1 à 4% en deux ans, et malgré quatre années complètement anachroniques et inédites que l'on peut qualifier des « 4 glorieuses » il serait temps de se poser les bonnes questions.

*La pierre reste-t-elle la plus sûre  
des valeurs refuge ?  
La réponse est OUI,  
sans conteste.*

Regardons les choses en face. Des taux d'intérêt en dessous de 4%, cela reste des conditions bancaires exceptionnelles qui ont rarement été proposées sauf évidemment pendant ces « 4 glorieuses ».

L'offre est variée et qualitative avec de nouvelles normes en vigueur. L'Ouest reste un territoire attractif avec une forte demande de logement pour habiter ou investir. Enfin, les promoteurs ont ajusté leurs prix au plus près entre leurs coûts et leurs marges pour écouler les stocks existants. Sans oublier que le marché va repartir de plus belle dans quelques mois et que les prix vont à nouveau s'emballer sous la forte pression de la demande.

*Est-ce le bon moment  
pour acheter ?  
La réponse est OUI,  
pour les audacieux.*

Alors, soyez audacieux, et positionnez-vous dès maintenant pour profiter de cette période de flottement entre la fin du marasme immobilier et la reprise qui s'annonce.

Les plus belles marques de promotion immobilière sont, une nouvelle fois, dans Ouest Magazine : Bati-Armor, ICADE, Fily Promotion, Nexity, Bouygues Immobilier, Fiji Invest, Urbatys, Eiffage Immobilier, CGPA Promotion et Atréalis Promotion. N'hésitez pas à faire appel à leurs conseils et à leur connaissance du territoire.

En recherche immobilière,  
**PRENEZ DE LA HAUTEUR !**

**Ouest-immobilier-neuf.com**

LE MEILLEUR DE L'IMMOBILIER NEUF DANS L'OUEST

LE MEILLEUR DE L'IMMOBILIER NEUF EST SUR  
**OUEST-IMMOBILIER-NEUF.COM**

+ DE  
**600**  
PROGRAMMES  
EN LIGNE !



# B UNIQUE À VANNES!

À l'entrée de la presqu'île de Conleau



LES MARITIMES



**Bouygues Immobilier**  
LA VIE COMMENCE ICI

NOUVEAU

## DES APPARTEMENTS D'EXCEPTION JUSQU'À 170 M<sup>2</sup>

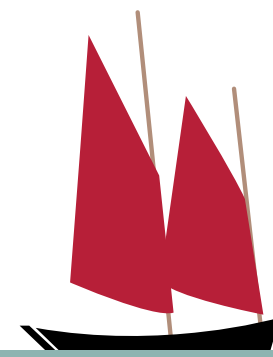
- À 10 min à vélo du port de Vannes
- Du studio au 6 pièces
- Plafonds « cathédrale »
- Appartements traversants
- Suites parentales



Notre équipe commerciale vous accompagne tout au long de votre projet. Prenez rendez-vous en bureau de vente, par téléphone ou visioconférence :

**02 97 69 58 31**

Le réservataire dispose d'un droit de rétractation de 10 jours (article L 271-1 du Code de la construction et de l'habitation). Dans la limite des stocks disponibles. Architecte : TETRARC. 3D : Lobo Studio. Visuels non contractuels à caractère d'ambiance. Distances et temps de parcours donnés à titre indicatif. Bouygues Immobilier, SAS, au capital de 138 577 320 €, SIREN 562 091 546 RCS Nanterre, siège social, 3 boulevard Gallieni à Issy-les-Moulineaux (92130), intermédiaire en opérations de banque catégorie Mandataire Intermédiaire en Opérations de Banque (MIOB) inscrit à l'ORIAS sous le n° 13006299.



## Conleau à Vannes

rien que pour vous !

À 10 minutes à vélo du port de Vannes, le quartier de Conleau dispose d'un environnement unique et préservé bordé de chemins côtiers.

La résidence que vous propose Bouygues Immobilier se situe sur l'ancien site connu des locaux sous le nom de Square du Morbihan, à l'entrée de la presqu'île de Conleau. Une véritable carte postale avec ses bateaux amarrés, son architecture balnéaire typique, sa plage et sa piscine d'eau de mer.

Vous pourrez profiter des nombreux sentiers alentours pour vous promener et admirer la beauté du Golfe du Morbihan. À 5 minutes à pied, supermarché U Express, boulangerie et pharmacie sont aisément accessibles.

« Voyez grand ! »

Osez des appartements spacieux pouvant atteindre cent soixante-dix mètres carrés, aux prestations remarquables. Voyez grand et imaginez-vous vivre dans un appartement avec :

- Un plafond cathédrale, qui donne du cachet et de la hauteur à votre pièce à vivre,
- Une suite parentale, avec salle d'eau, dressing et extérieur privatifs, pour préserver votre intimité et votre confort,

- Un sol en parquet, qui apporte de la chaleur et de l'élégance à votre décoration,
- Plusieurs salles d'eau, pour accueillir vos invités ou vos proches en toute facilité,
- Des terrasses spacieuses, aux vues dégagées, pour profiter du soleil et du paysage,
- Des places de parking et garages en sous-sol, pour stationner en toute sécurité,
- Des locaux vélos facilitant vos balades et un accès aux étages par ascenseur.

Les typologies s'étendent du studio au type 5 avec la plupart du temps des terrasses spacieuses et bien orientées. Avec un tel emplacement et de telles prestations, c'est le programme qui crée l'événement à Vannes cette année.

[www.bouygues-immobilier.com](http://www.bouygues-immobilier.com)

## VIVRE en Bretagne sud

THEIX



NOUVEL ANGLE

Appartements du studio au 4 pièces

PÉNESTIN



AIGUE MARINE

Appartements du studio au 4 pièces



ESPACE DE VENTE :  
28 rue Marcellin Berthelot 56000 VANNES

INFOS ET RENDEZ-VOUS :  
06 18 72 83 54 • [Filypromotion.com](http://Filypromotion.com)

Document et illustrations non contractuels. Crédit photo : ©Adobe Stock. Perspective 3D : ©Arty.

## BRETAGNE

DÉCOUVREZ NOS  
BELLES ADRESSES  
POUR HABITER  
OU INVESTIR



# Habiter ou investir en bord de mer

avec les résidences ICADE Bretagne

Vivre en bord de mer est un privilège, ICADE Bretagne souhaite vous faire découvrir des programmes d'exception.

Laissez-vous séduire par la résidence **Blue Dock II** à Vannes, proposant des appartements et villas, située le long de la Rabine à quelques minutes du centre historique.

Parce que l'air marin est une source d'attraction, tournez votre regard vers

l'horizon et arrêtez-vous à Quiberon, une adresse remarquable face à l'océan. **Cœur Maria**, une résidence composée d'appartements et de maisons du 2 au 5 pièces.

Et pour encore plus d'air iodé, retrouvez la résidence **Le Saint Louis** à Belle-Île-en-Mer, Le Palais, un lieu magique où ICADE vous propose des appartements neufs du 2 au 4 pièces situés face à la Saline, sur les bords du quai Albert Roussel disponibles dès cet été.

Profitez des beaux jours pour visiter les appartements décorés et prenez rendez-vous au 27 rue du Port de Pêche à Quiberon.

ICADE vous propose également plus de 170 résidences pour habiter ou investir partout en France. Rendez-vous sur :

[icade-immobilier.com](http://icade-immobilier.com)



**SAINT-MALO - Explora**  
Appartements du 2 au 5 pièces



**QUIBERON - Cœur Maria**  
Villas et appartements du 2 au 5 pièces



APPARTEMENT  
DÉCORÉ

DERNIÈRES OPPORTUNITÉS

**VANNES - Blue dock II**  
Villas 6 pièces et appartements 3 pièces - LIVRAISON PRINTEMPS 2025



APPARTEMENT  
DÉCORÉ

DERNIÈRES OPPORTUNITÉS

**BELLE-ÎLE-EN-MER - Le Saint-Louis**  
Appartements du 2 au 4 pièces - LIVRAISON ÉTÉ 2024

## VANNES / CENTRE-VILLE

A  
LE CLOS ARISTIDE

**NOUVEAU**

**16 APPARTEMENTS**  
du 2 au 5 pièces

**3 MAISONS**  
de 4 à 5 pièces

**ICADESTORE**  
6 place de la Libération  
56000 Vannes

**icade-immobilier.com**  
**02 22 35 02 02**



BUREAU DE VENTE  
19 rue Hoche À VANNES

**06 16 68 35 20**  
[www.cgpa-promotion.bzh](http://www.cgpa-promotion.bzh)

UNE RÉALISATION



Document et illustration non contractuels. Perspectives 3D : ©Kreaction. Ouintesis immo

# Cap à l'Ouest!

À proximité de la gare



ÉLIGIBLE  
Loi  
PINEL\*



LES VILLAS DES VÉNÈTES

À VANNES<sup>(56)</sup>

8 maisons avec garage

Au cœur de la presqu'île



ÉLIGIBLE  
Loi  
PINEL\*



LE CLOS DE PORT-HALIGUEN

À QUIBERON<sup>(56)</sup>

7 appartements du 2 au 4 pièces

À proximité d'Auray



LE CLOS NICOLAZIC

À PLUNERET<sup>(56)</sup>

Appartements du 2 au 3 pièces

Dans le Golfe du Morbihan



LES VILLAS DU LOC'H

À THEIX-NOYALO<sup>(56)</sup>

5 maisons de 136 m<sup>2</sup> habitables

\* L'article 5 de la loi n°2014-1654 du 29 décembre 2014, dite « Dispositif Pinel » permet une réduction d'impôts dont le montant dépend de la durée de l'engagement de location pris par l'acquéreur. La réduction d'impôts varie de 12 à 21 %. Cette réduction s'applique aux logements respectant certaines conditions disponibles auprès de nos conseillers commerciaux. L'éligibilité au Dispositif Pinel n'est pas garantie par Urbatys dès lors que les conditions d'application sont fixées et vérifiées par l'administration fiscale. Le non-respect des engagements de location entraîne la perte des incitations fiscales. Perspectives non contractuelles : 2Pinels, Panda (rchi).

02 98 90 04 93 | [www.urbatys.com](http://www.urbatys.com)

  
**Urbatys**  
Lotissement-Promotion  
Sur le Grand-Ouest et l'Île-de-France  
Depuis 1988

## Bienvenue à Dinard

© Bruno Astorg - Views Factory

« ... respecter l'architecture dinardaise et la sublimer. »

Pablo Bofill

### Ambiance Art Déco sur la Côte d'Émeraude...

Dinard, avec ses 407 villas classées, sa situation maritime, ses influences anglo-normandes, Second Empire, Belle Époque, est un vrai livre d'histoire. Les nombreux projets immobiliers se doivent de respecter l'âme du lieu. C'est dans ce contexte que le projet Newquay porté par Eiffage Immobilier Grand Ouest se révèle de jour en jour. Situés sur l'emplacement de l'ancienne gare, les logements, à la géométrie travaillée, constituent à travers leurs proportions un rappel des grandes villas, témoins incontournables de l'architecture balnéaire dinardaise. Un cadre d'exception, un geste architectural exceptionnel du très renommé Ricardo Bofill et de son fils Pablo Bofill, l'engouement perdure au fil des mois pour ce magnifique projet.

Cette vue aérienne vous montre l'avancée des travaux du projet **NEWQUAY** avec les bâtiments déjà livrés et ceux en cours de construction. Le projet avance à grands pas. Un nouveau quartier prend forme de jour en jour et de nouvelles perspectives s'offrent à vous. Les résidences **ART DECO** et **VILLA II** viennent vous offrir de nouvelles opportunités d'habiter ou d'investir à deux pas du marché, de la plage et de toutes les commodités dans un environnement haut de gamme. À découvrir dans les pages suivantes...

# ART DECO



Votre futur appartement de standing du T1 au T4  
à DINARD, à deux pas du marché et des plages...

[ART-DECO-DINARD.COM](http://ART-DECO-DINARD.COM)

 **EIFFAGE**  
IMMOBILIER



## ART DECO, Villa Newquay, des appartements de standing

Profitez du confort d'un appartement haut de gamme. Un ascenseur dessert tous les niveaux. Matériaux nobles et de qualité, placards équipés, WC suspendus, menuiseries en aluminium thermolaqué, volets roulants électriques. Bénéficiez d'un espace extérieur : terrasses, balcons, loggias ou jardins. Pour votre sécurité, la résidence est équipée de halls à double contrôle : clés électroniques et vidéophone. Porte palière avec serrure de sûreté. Les accès des stationnements en sous-sol sont sécurisés. Soucieux de l'environnement et pour vos économies, les produits en contact avec l'air sont classés A+ (qualité de l'air), la robinetterie est hydro-économe.

[WWW.NEWQUAY-DINARD.COM](http://WWW.NEWQUAY-DINARD.COM)



BUREAU DE VENTE : 23 rue du Maréchal Leclerc à DINARD

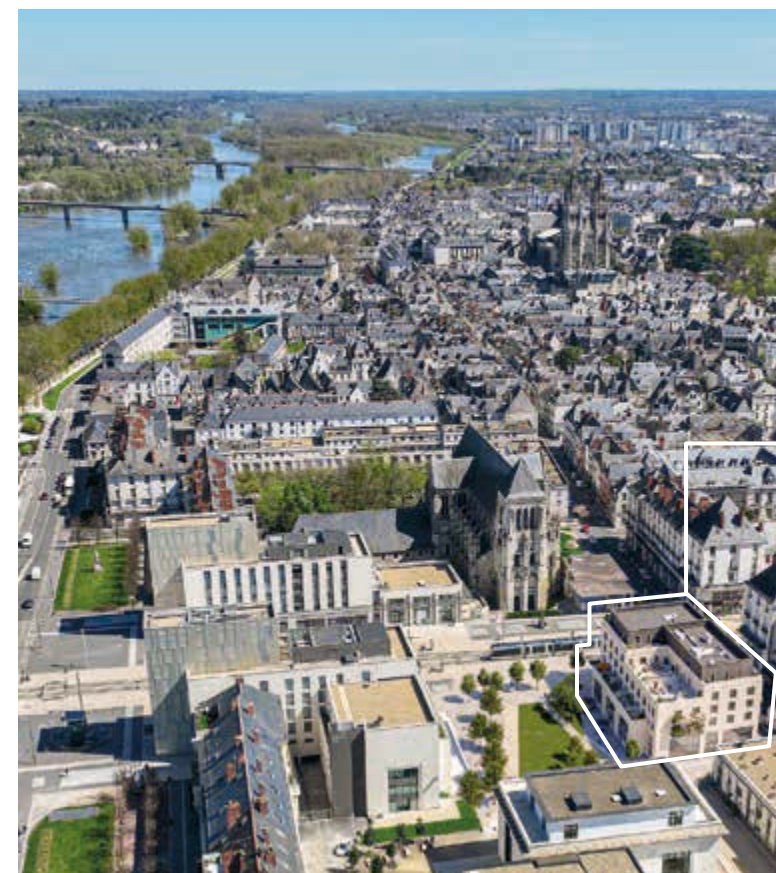
**EIFFAGE**  
IMMOBILIER

0 800 734 734\*

Service & appel gratuits

Loi Pinel : réduction d'impôt, codifiée à l'article 199 novovicies du Code général des impôts, pour l'acquisition d'un logement neuf situé dans certaines zones géographiques et en fonction de la performance énergétique du bâtiment, destiné à la location nue à titre de résidence principale pendant 6 ans minimum à un loyer plafonné déterminé par zones géographiques et à des locataires sous plafonds de ressources. La réduction d'impôt applicable dépend du prix d'acquisition, de la durée d'engagement pour la location, de l'année d'acquisition et des critères applicables aux logements. Le prix d'acquisition du bien est retenu dans la limite de 5500 € du mètre carré et d'un montant global d'investissement de 300.000 € par contribuable et pour une même année d'imposition. Le bénéfice de ces incitations entre dans le calcul du plafonnement global de certains avantages fiscaux prévu à l'article 200-0 A du CGI. Pinel - classique - Pour une acquisition en 2023, la réduction d'impôt est de 10,5 % (pour 6 ans de location) 15 % (pour 9 ans de location) ou de 17,5 % (pour 12 ans de location) du prix d'acquisition du bien retenu. Pour une acquisition en 2024, la réduction d'impôt est de 9 % (pour 6 ans de location) 12 % (pour 9 ans de location) ou de 14 % (pour 12 ans de location) du prix d'acquisition du bien retenu. Faire un investissement immobilier présente des risques (ex : non-respect des conditions d'octroi de l'incitation fiscale, y compris des conditions de mise en location, absence de locataire, loyers impayés) susceptibles d'entraîner la perte du bénéfice des incitations fiscales et/ou la remise en cause de l'équilibre financier de l'investissement. L'acquéreur doit apprécier ses engagements et risques fiscaux, financiers, juridiques au regard de sa situation financière et patrimoniale. Nous vous incitons à vérifier auprès de votre conseiller fiscal vos conditions d'éligibilité et votre capacité d'engagement dans ce dispositif fiscal. \* Les informations recueillies par notre société feront l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de clientèle et, éventuellement, à la prospection commerciale. Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 dite "Informatique et Libertés", vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant, que vous pouvez exercer en vous adressant à Eiffage Immobilier, 11 place de l'Europe - 78140 Vélizy-Villacoublay. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant. Conformément au Code de la consommation, le consommateur est informé qu'il pourra contacter le médiateur de la consommation, MEDIMMOCONS0, 3 avenue Adrien Moisan, 78400 CHATOU, ou depuis le site internet : [www.medimmocons0.fr](http://www.medimmocons0.fr) ou à l'adresse mail : [contact@medimmocons0.fr](mailto:contact@medimmocons0.fr) - EIFFAGE IMMOBILIER GRAND OUEST, SAS au capital de 150 000 euros, RCS Nantes 338 817 216 - Document et illustrations non contractuels. 3D - Artefact.

# Vivre à l'Ouest !



**TOURS, rue Nationale**  
en centre-ville, à quelques pas de la Loire

**Élégance Loire** ■  
Du studio au 4 pièces



LIVRAISON IMMÉDIATE



**ÉPRON**

entre Caen et les plages

**Sun Parc** ■

Du 2 au 5 pièces



LANCEMENT



ÉLIGIBLE LMNP

**SARAN**

aux portes d'Orléans

**Prisme** ■

Du studio au 2 pièces



[eiffage-immobilier.fr](http://eiffage-immobilier.fr)

0 800 734 734\*

Service & appel gratuits

**EIFFAGE**  
IMMOBILIER

\* Les informations recueillies par notre société feront l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion de clientèle et, éventuellement, à la prospection commerciale. Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 dite "Informatique et Libertés", vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant, que vous pouvez exercer en vous adressant à Eiffage Immobilier, 11 place de l'Europe - 78140 Vélizy-Villacoublay. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant. Conformément au Code de la consommation, le consommateur est informé qu'il pourra contacter le médiateur de la consommation, MEDIMMOCONS0, 3 avenue Adrien Moisan, 78400 CHATOU, ou depuis le site internet : [www.medimmocons0.fr](http://www.medimmocons0.fr) ou à l'adresse mail : [contact@medimmocons0.fr](mailto:contact@medimmocons0.fr).  
Loi Pinel : réduction d'impôt, codifiée à l'article 199 novovicies du Code général des impôts, pour l'acquisition d'un logement neuf situé dans certaines zones géographiques et en fonction de la performance énergétique du bâtiment, destiné à la location nue à titre de résidence principale pendant 6 ans minimum à un loyer plafonné déterminé par zones géographiques et à des locataires sous plafonds de ressources. La réduction d'impôt applicable dépend du prix d'acquisition, de la durée d'engagement pour la location, de l'année d'acquisition et des critères applicables aux logements. Le prix d'acquisition du bien est retenu dans la limite de 5500 € du mètre carré et d'un montant global d'investissement de 300.000 € par contribuable et pour une même année d'imposition. Le bénéfice de ces incitations entre dans le calcul du plafonnement global de certains avantages fiscaux prévu à l'article 200-0 A du CGI. Pinel - classique - Pour une acquisition en 2023, la réduction d'impôt est de 10,5 % (pour 6 ans de location) 15 % (pour 9 ans de location) ou de 17,5 % (pour 12 ans de location) du prix d'acquisition du bien retenu. Pour une acquisition en 2024, la réduction d'impôt est de 9 % (pour 6 ans de location) 12 % (pour 9 ans de location) ou de 14 % (pour 12 ans de location) du prix d'acquisition du bien retenu. Faire un investissement immobilier présente des risques (ex : non-respect des conditions d'octroi de l'incitation fiscale, y compris des conditions de mise en location, absence de locataire, loyers impayés) susceptibles d'entraîner la perte du bénéfice des incitations fiscales et/ou la remise en cause de l'équilibre financier de l'investissement. L'acquéreur doit apprécier ses engagements et risques fiscaux, financiers, juridiques au regard de sa situation financière et patrimoniale. Nous vous incitons à vérifier auprès de votre conseiller fiscal vos conditions d'éligibilité et votre capacité d'engagement dans ce dispositif fiscal. Le prêt à taux 0% (PTZ) : sous réserve de respecter les conditions fixées aux articles L 31-10-1 à L31-10-14 du Code de la Construction et de l'Habitat et conformément aux dispositions du décret n°2024-304 du 2 avril 2024, relatif aux prêts ne portant pas intérêt consentis pour financer la primo-accession à la propriété applicable aux offres de prêts émises à compter du 1er avril 2024, le prêt à taux zéro s'adresse aux personnes, sous conditions de ressources, souhaitant acquérir leur première résidence principale (ou des personnes n'ayant pas été propriétaires d'une résidence principale au cours des 2 dernières années). Attribution du prêt soumise à conditions notamment de ressources et du caractère collectif du bâtiment dans lequel est situé le logement pour certaines zones (A et B1). Les plafonds de ressources sont déterminés annuellement en fonction de la localisation du bien et de la composition du ménage. Le montant du PTZ est plafonné en fonction de la localisation du bien et de la composition du foyer selon un barème revu annuellement et il ne peut excéder le montant du ou des autres prêts d'une durée au moins égale à deux ans concourant au financement de la même opération. Pour les offres de prêt émises à compter du 1er avril 2024, la quotité applicable au coût de l'opération, pris en compte dans la limite du plafond, est fixée à 20 %, 40 % et jusqu'à 50% en fonction des tranches de revenus et sous réserve de respecter des plafonds de ressources. La durée et les conditions de remboursement du prêt varient en fonction de la localisation du bien, de la composition et des revenus du foyer. Sous réserve d'acceptation du dossier par l'établissement bancaire. Détails des conditions sur le site [www.service-public.fr](http://www.service-public.fr).  
Document et illustrations non contractuels. 3D : Tours : 2Pxiels - EIFFAGE IMMOBILIER GRAND OUEST, SAS au capital de 150 000 euros, RCS Nantes 338 817 216

# Embarquement immédiat...

en Bretagne



## Odyssée

À GUIDEL (56)  
APPARTEMENTS  
DU 2 AU 3 PIÈCES

PINEL\*

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



## Calypso

À GUIDEL-PLAGES (56)  
APPARTEMENTS  
DU 2 AU 4 PIÈCES

PINEL\*

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



### DERNIÈRES OPPORTUNITÉS

## Nymphéa

À VANNES (56)  
APPARTEMENTS  
DE 3 PIÈCES  
ET MAISONS  
DE 4 PIÈCES

PINEL\*

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



## Riviera

À PLUNERET/AURAY (56)  
APPARTEMENTS  
DE 2 À 3 PIÈCES  
ET MAISONS  
DE 4 À 5 PIÈCES

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



### NOUVEAU

## Le Saule Blanc

À CHANTEPIE (35)  
APPARTEMENTS  
DU 2 AU 3 PIÈCES

PINEL\*

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



## Les Arcades

À PONT-L'ABBÉ (29)  
APPARTEMENTS  
DU 2 AU 3 PIÈCES

PINEL\*

SCANNEZ-MOI  
pour découvrir  
la maquette 3D  
de la résidence :



VENDRE - ACHETER - LOUER - GÉRER

Renseignements au **02 23 25 35 15** ou sur [nexity.fr](https://www.nexity.fr)

nexity

Voir conditions détaillées en espace de vente. Dans la limite des stocks disponibles. \*Sous conditions de ressources et selon lois en vigueur.  
Le non-respect des engagements de location entraîne la perte du bénéfice des incitations fiscales. NEXITY GEORGE V BRETAGNE  
SNC au capital de 8 000 € – Siège social 19 rue de Vienne – 75801 PARIS CEDEX 08 – RCS Paris B 488 298 134.  
Illustrations non contractuelles. Perspectives 3D : ©2Pixels. Crédits photos : ©Adobe Stock. Quintesis immo



# Un projet d'exception à Dinard

Imaginez votre futur lieu de vie dans Le Parc du Manoir de la Vicomté, un environnement boisé, classé et préservé à proximité de la mer dans l'une des plus belles villes de Bretagne... Doté d'une situation exceptionnelle dans la cité balnéaire de Dinard, un des joyaux de la Côte d'Émeraude, l'emplacement des Lodges est inédit. Retrouvez-vous au cœur d'un parc verdoyant, à quelques pas des plages et du centre-ville. À la fois incontournable et incomparable, cet espace résidentiel s'inscrit dans la continuité de la prestigieuse période historique britannique de Dinard. Le Parc du Manoir de la Vicomté, véritable écrin pour les Villas et les Lodges de Dinard est un réel signal sur Saint-Malo, la Cité Corsaire...

## Les Lodges de la Vicomté

### Des acteurs de premier plan pour un projet hors norme

Initié en 2021, ce projet a été soigneusement mené en étroite collaboration avec les acteurs locaux et les architectes des Bâtiments de France. L'aménagement de cet héritage historique a été pensé par Fiji Invest avec le concours de l'architecte paysagiste Éric Lequertier pour la préservation et la conception de l'espace boisé et de Jérôme Gesret, architecte DPLG du cabinet Bachmann Associés pour la construction de six Lodges et la commercialisation de onze terrains libres avec un projet architectural abouti.

### Respect des lieux et plénitude

Au cœur du Parc de la Vicomté, le Manoir, ancienne demeure datant du XIX<sup>e</sup> siècle est l'incarnation même de l'élégance architecturale de cette époque. Dans le respect des règles d'urbanisme et des normes énergétiques contemporaines, les Lodges sont aujourd'hui imaginés et bâtis pour un confort en harmonie avec ce lieu chargé d'histoire, lui rendant hommage dans la pérennité.

Sur la partie nord du site, dans ce parc d'un hectare et demi clos de murs, Fiji Invest a imaginé un projet permettant à des acquéreurs de disposer d'une belle demeure dans un espace verdoyant, à quelques pas des bords de Rance. La référence au Manoir a guidé l'orientation et l'implantation du projet de construction, qui viendra se fondre dans le paysage arboré. Le Cœur de Parc, dialoguant avec la façade la plus noble du Manoir est un espace préservé. Il est un lieu de promenade et de méditation à travers le royaume de chênes centenaires.

«...un lieu de promenade et de méditation.»

Le projet du Parc du Manoir de la Vicomté a été imaginé pour s'inscrire avec harmonie dans la continuité de l'histoire prestigieuse du site. Ainsi, les Lodges prennent une silhouette d'écurie ou de pigeonnier pour retrouver l'esprit du lieu avec tout le confort contemporain.

Les Lodges

### Un label «Signature Biodiversité», comme une évidence

«Dans ce parc empreint de magie, chaque élément a été pensé dans le respect de l'environnement, permettant ainsi aux habitants de se connecter à la nature tout en appréciant la beauté et l'harmonie du lieu. Les sentiers sinueux, bordés de fleurs sauvages et d'herbes folles, invitent à la découverte et à l'exploration.

Les arbres majestueux offrent leur ombre bienveillante aux promeneurs... Ce parc se distingue par la diversité végétale et la profusion des espèces qui l'animent. Chaque choix a été minutieusement réfléchi, en tenant compte des quatre saisons, afin de garantir une attraction visuelle tout au long de l'année.»

Les Lodges du Parc du Manoir de la Vicomté ainsi que les villas bénéficieront du label «Signature Biodiversité», une marque d'engagement.

©2Pixels

Éric Lequertier  
Architecte paysagiste  
Expert en biodiversité



Jérôme Gesret  
Architecte  
Cabinet Bachmann Associés

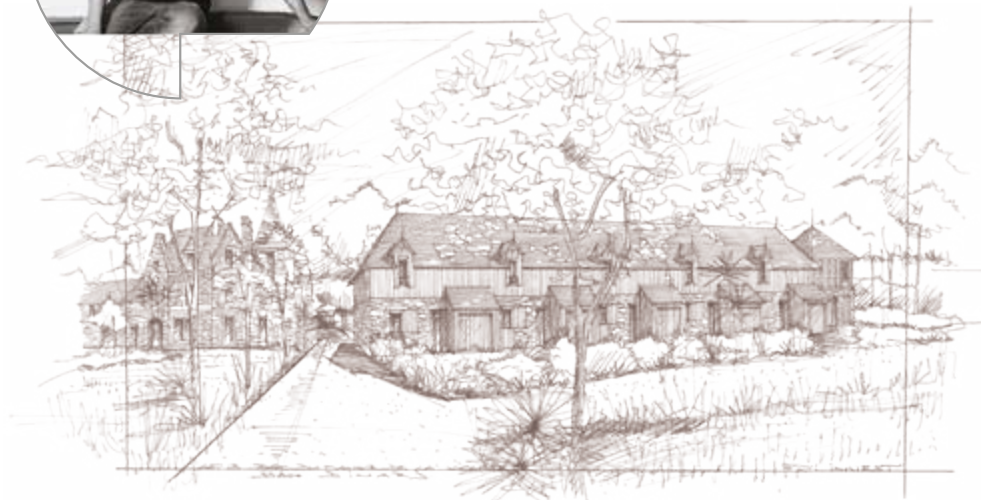


### Une signature architecturale

L'architecture des Lodges est inspirée par l'histoire du lieu, en lien avec la pièce maîtresse du parc qui est le Manoir. En suivant les préconisations de l'Architecte des Bâtiments de France, les Lodges seront construits avec des matériaux pérennes comme de la pierre maçonnée, des enduits talochés, des bois comme le châtaignier, qui vont être brossés, le tout avec des notions de détails très appréciés. Nous serons accompagnés par des entreprises renommées qui disposent de ce savoir-faire. Concernant les parcelles libres, nous serons garants de l'architecture des villas et de leur harmonie avec l'environnement exceptionnel du lieu.

Groupe familial breton, Fiji a acquis depuis 1988 une solide expérience dans différents domaines de l'immobilier, avec aujourd'hui une activité diversifiée dans l'investissement, la promotion-rénovation, le lotissement.

[www.fiji-invest.bzh](http://www.fiji-invest.bzh)





## Une résidence unique en plein cœur de Rennes



PASSERELLE  
**SAINT-GERMAIN**  
RENNES • RIVE GAUCHE



Quai Émile Zola

- 2 studios de 22 m<sup>2</sup>
- 3 appartements d'exception de 130 à 181 m<sup>2</sup>
- Pièces de vie lumineuses aux prestations haut de gamme

- Vastes terrasses et balcons
- Double garage sécurisé
- Cœur d'îlot paysager

Appartement  
d'exception décoré

À VISITER SUR RDV

**ESPACE DE VENTE :**  
75 rue de l'Alma, 35000 Rennes  
**02 99 35 35 90**  
www.batiarmor.fr

**BATI-ARMOR**  
BÂTISSEURS D'AVENIR

**SCANNEZ-MOI**  
pour en savoir +  
sur la résidence



# Rennes, en version prestige

La capitale bretonne peut s'enorgueillir d'une très belle offre immobilière de prestige avec, notamment, de remarquables réalisations du promoteur Bati-Armor. Emplacements de premier plan, prestations haut de gamme, appartements d'exception, et le luxe de tout faire à pied pour accéder aux commerces et services à proximité sont le dénominateur commun de ces trois adresses rares au cœur de la ville.

**Façades classées et architecture majestueuse**  
Avec sa façade classée restaurée et son architecture d'exception, **Les Passerelles Saint-Germain**, vous font entrer dans la cour des grands avec un emplacement unique quai Émile Zola.

**Une maison sur le toit  
avec une terrasse  
de 183 m<sup>2</sup>**



**Air**, boulevard Maréchal de Lattre de Tassigny vous surprendra tout autant avec ses terrasses, balcons et jardins d'hiver atypiques. L'architecture majestueuse reprenant à la fois des principes du travail de l'architecte Georges Maillols et des éléments de l'écriture Art déco. À visiter sans tarder, notamment ce très beau T4 décoré avec vue sur le canal.

Le rêve d'une maison sur le toit vous anime ? Rendez-vous au bord du canal d'Ille et Rance toujours sur le boulevard Maréchal de Lattre de Tassigny. Des appartements d'exception : T2 à T3 de 41 à 91 m<sup>2</sup> vous sont proposés ainsi que cette fameuse maison sur le toit de 151 m<sup>2</sup> avec sa terrasse de 183 m<sup>2</sup>.



Ici, les balcons et terrasses sont spacieux, les séjours ensoleillés avec vue sur le canal et la ville. L'architecture remarquable et noble s'enrichit de pierre de travertin, béton peint blanc et de façades épurées alternant pleins et vides.

Ces deux premières résidences privées vous attendent pour poser vos valises dès la rentrée.

[www.batiarmor.fr](http://www.batiarmor.fr)

*Les Passerelles Saint-Germain*,  
Quai Émile Zola,  
quartier Rive Gauche.  
Livraison immédiate.

*Air*,  
41 boulevard Maréchal  
de Lattre de Tassigny.  
Livraison immédiate.

*Rivalto*,  
63 boulevard Maréchal  
de Lattre de Tassigny.  
Livraison 1<sup>er</sup> trimestre 2025.



# Le Domaine Les Bellilloises

## vosre refuge breton

Nichées dans un cadre verdoyant, les maisons Les Bellilloises, signées par le promoteur nantais Atréalys Promotion, créent un hameau breton moderne. Avec des toits à double pente, des façades au ton clair et des intérieurs spacieux baignés de lumière, chaque maison de quatre à six pièces, est une fusion élégante entre tradition et modernité.

La nature s'invite à l'intérieur, avec des jardins engazonnés, de belles terrasses et des garages pour compléter le tableau. La qualité des prestations est à la hauteur de l'environnement exceptionnel : revêtements stratifiés, carrelage grand format, poêle à granulés, cuisine équipée et salle de bains complète.

Atréalys, acteur de référence de la promotion immobilière dans le Grand Ouest depuis plus de 20 ans, a mis ici votre bien-être au centre de ses préoccupations lors de la conception. **Les Bellilloises** bénéficient d'un soin particulier, avec des finitions haut de gamme pour assurer le confort au quotidien. Chaque détail est pensé pour rendre votre vie à Belle-Île des plus agréables. Ainsi, le paradis breton est désormais à votre portée. En bateau, en voiture, en avion,

ou même en hélicoptère, Belle-Île-en-Mer offre des liaisons faciles avec le continent. À seulement 50 minutes de Vannes, 2 heures de Rennes, 2 heures 15 de Nantes, et 5 heures de Paris, votre coin de paradis breton n'a jamais été aussi accessible. Objectif : changer d'air quand cela vous chante, en se laissant séduire par la vie insulaire à Belle-Île-en-Mer.

Le domaine Les Bellilloises sera livré d'ici fin juin 2025. Un programme neuf déjà en travaux qui promet un bien immobilier dans un cadre enchanteur. À partir de 512 500 €, vous pouvez vous offrir une maison T4, de 86 m<sup>2</sup> minimum, alliant confort moderne et charme breton. Avec Les Bellilloises, l'aventure bretonne vous attend !

[www.atrealis-promotion.com](http://www.atrealis-promotion.com)



**WEEK-END PORTES  
OUVERTES LES 17 & 18 MAI  
DE 10H À 18H !**



**VISITEZ NOTRE MAISON TÉMOIN DÉCORÉE**

## DÉCOUVREZ UNE ADRESSE D'EXCEPTION AU PALAIS, PROCHE DE LA MER ET DE LA VILLE

- 📍 Au cœur d'une **résidence aux allures de hameau breton**, un cadre de vie apaisant à l'écart de l'affluence touristique.
- 📍 Un quotidien facilité avec des **infrastructures scolaires**, la **plage de la Ramonette**, le **centre-ville** et un **supermarché** dans un rayon de **10 min\* à vélo**.
- 📍 Des **maisons de 3 chambres** aux prestations de qualité.
- 📍 Des **espaces de vie spacieux et lumineux** grâce à de grandes baies vitrées.
- 📍 Un **jardin engazonné**, avec une **belle terrasse** et un **garage**.

PRENEZ RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE VOTRE  
CONSEILLÈRE COMMERCIALE MARLÈNE SOHIER AU

**06 40 48 45 90**

PROMOTEUR

**Atréalys**  
PROMOTION - CONSTRUCTION

COMMERCIALISATEUR

**CATELLA**

**EVIDENCE**  
VANNES



APPARTEMENTS de 3 ou 4 pièces  
avec balcon, terrasse, jardin...

BIENTÔT  
nouveau programme

**ENE·ZEN**

VANNES



ESPACE DE VENTE :  
28 rue Marcellin  
Berthelot 56000 VANNES

INFOS ET RENDEZ-VOUS :  
06 18 72 83 54  
Filypromotion.com

Document et illustration non contractuels. Perspective 3D : ©Arty.



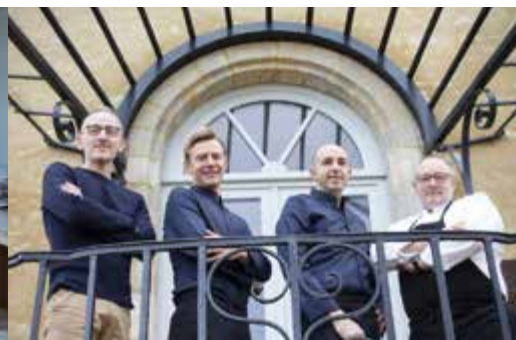
# DOMAINE LE MEZO

GOLFE DU MORBIHAN - BRETAGNE SUD

SÉMINAIRES, MARIAGES, FÊTES, SÉJOURS ET WEEK-ENDS

*Niché en pleine nature sur 25 hectares,  
à 10 minutes de la gare TGV de Vannes.*

*vivez l'expérience*



Photographies : Gaëlle Le Boulicaut & Isabel Lepage.